



Guía de lectura

SILVIA GRIJALBA

Aquellas noches eternas



Penguin **Club de lectura**

LA OBRA

Aquellas noches eternas es una novela sobre la época dorada de la Costa del Sol y la transformación vital de Maite, una mujer que se atrevió a romper con lo que la deparaba el destino en el Oviedo burgués de los años 60 y se convirtió en un mito empresarial de las noches de glamour y libertad de la Costa del Sol de los 70.

La historia comienza con la fiesta de 90 cumpleaños de Gabino, el abuelo de Maite. La casona familiar, rodeada de hortensias, tilos y bancos de piedra, está inmersa en un bullicio alegre. Es una burbuja perfecta en la que Maite intenta no desentonar. Ese día, más que nunca, debe mimetizarse, sonreír y contestar con frases hechas a los consejos de sus tías que pretenden aleccionarla sobre cómo animar a su novio, Alfonso, a que pida su mano, porque «Maitina, ya tienes 25 años, lleváis una eternidad saliendo». Maite guarda un secreto que le hace huir de su entorno. Unos meses más tarde llega a Torremolinos, donde su prima Cova la acoge y la introduce en un mundo de biquinis, martinis, *night clubs*, chicos de pelo largo y fiestas donde los Beatles se

mezclan con aristócratas británicos. Un oasis que la fascina y transforma. Tras una etapa de aprendizaje profesional y vital en Torremolinos, se muda al Marbella Club con su novio, el cosmopolita manager de rock Roberto. Son los años 70 y Maite se convierte en protagonista de esa época mítica de Marbella. La de los Hohenlohe, los Choris, Sean Connery o Ira de Fürstenberg. La joven burguesa de provincias deviene en una empresaria segura de sí misma, deslumbrante y decidida.

Pero los años pasan, y lo que antes era promesa de felicidad comienza a desvanecerse. El brillo de la Costa del Sol se apaga y la vida obliga a tomar decisiones. Con la madurez llegan las preguntas: ¿qué queda cuando el escenario se vacía?

Cuando Maite regresa a Asturias, el lugar del que una vez huyó, debe enfrentarse a su pasado con una nueva mirada. Un secreto desvelado y el encuentro con un admirador de adolescencia, Pelayo, le hace replantearse lo importante. Lo que en su juventud parecía una jaula, ahora se presenta como un refugio.



PERSONAJES

MAITE: Una joven asturiana que escapa de un entorno represivo en Oviedo. Llega a Torremolinos embarazada y sola, buscando libertad y oportunidades. Su vida da un giro radical cuando se convierte en empresaria de la noche marbellí. Una mujer compleja, ambiciosa y profundamente humana. Triunfa en los negocios, pero es un desastre en el amor, hasta que aparece un amigo de su infancia.

COVADONGA («Cave»): Prima de Maite y su cómplice en el sur. Moderna, divertida, libre. A través de ella, Maite descubre otro modo de vivir y de amar. Viven juntas las aventuras del Londres de los 60.

ANJA: Novia de Cave, alemana, representa el Torremolinos internacional y cosmopolita. Cercana y sabia, es una figura clave para Maite. Como la hermana mayor que nunca tuvo.

ALFONSO: El novio que la traiciona. Quien la empuja —sin quererlo— a tomar las riendas de su vida. Símbolo de una España que no tolera la autonomía femenina.

PILARÍN: La tata que ha criado a Maite. Su voz de conciencia, su consuelo, su ancla. Pilarín siempre está.



MILA MORÁN: La madre de Maite. Figura inicialmente tradicional, que con el tiempo revela su fortaleza: fue clave en los negocios familiares y, tras enviudar, se permite encontrar el amor y su lugar en el mundo.

ROBERTO: Manager del grupo musical Los Tartessos. Primer gran amor de Maite tras su desengaño en Oviedo. Encarnación del deseo, la música y el vértigo de una nueva vida.

PELAYO: Amigo de la infancia que Maite recupera al regresar a Asturias. Representa el pasado, el arraigo, la posibilidad de volver sin renunciar al cambio, la pasión y la paz.

PERSONAJES REALES QUE HACEN CAMEOS

Gunilla Von Bismark, Raphael, Sean Connery, Jaime de Mora, Grace Kelly, Ira de Furstemberg.



LUGARES REALES EN LA NOVELA

MARBELLA

- Hotel Marbella Club: Bulevar Príncipe Alfonso von Hohenlohe s/n, 29602 Marbella
- Hotel Los Monteros: Calle del Lince, s/n, 29603 Marbella
- Puerto Banús: Puerto Banús, 29660 Marbella
- Clínica Incosol: Urbanización Golf Río Real, s/n, 29604 Marbella
- Urbanización La Virginia: Marbella, zona residencial

TORREMOLINOS

- Hotel Pez Espada: Avda. Salvador Allende, 11, 29620 Torremolinos
- Bazar Aladino: Avda. Carlota Alessandri, 81, 29620 Torremolinos

- Hotel Miami: Calle Aladino, 14, 29620 Torremolinos
- Barrio de Montemar: Zona residencial Montemar, Torremolinos
- Barrio de La Carihuela: Paseo Marítimo, 29620 Torremolinos
- Calle San Miguel: Calle San Miguel, Torremolinos
- Espigón de Pez Espada: Frente al Hotel Pez Espada, Paseo Marítimo
- Casa Villa El Churumbel: Calle de la Alegría, s/n, Torremolinos
- Bar Galopin Mayor: Zona centro, Calle San Miguel, Torremolinos
- Fábrica de tortas típicas: Zona La Carihuela, Torremolinos
- Fuente junto a las tortas: Junto a la fábrica de tortas, La Carihuela



PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. ¿Qué sentisteis al acompañar a Maite en su huida de Oviedo? ¿Creéis que habríais sido capaces de tomar una decisión tan radical en su lugar?
2. Maite vive muchas vidas dentro de una: madre soltera, recepcionista, empresaria, amante, hija... ¿En cuál de esas facetas os habéis sentido más reflejadas o conmovidas?
3. ¿Qué opináis de la decisión de Maite de mantener a su hijo sola, sin apoyo familiar ni social? ¿Creéis que fue valiente o inconsciente?
4. A lo largo de la novela, las mujeres sostienen, cuidan y también se empujan unas a otras. ¿Os ha parecido creíble esta red femenina?
5. Covadonga, «Cave», y Anja forman una pareja estable y luminosa en una época hostil. ¿Qué os transmitió su relación? ¿Qué opináis de cómo se trata la homosexualidad femenina en la novela?
6. ¿Cómo vivisteis el reencuentro entre Maite y su madre? ¿Esperabais esa evolución en el personaje de ella? ¿Os sorprendió descubrir que había llevado las riendas del negocio familiar?
7. La historia de la madre, que encuentra el amor y la libertad tras enviudar, es poco habitual en la ficción. ¿Os ha emocionado? ¿Os ha parecido realista?
8. ¿Qué simboliza Pilarín para vosotras? ¿Habéis tenido en vuestra vida alguna figura como ella: sabia, discreta, constante?



9. ¿Qué opináis del romance con Roberto? ¿Creéis que fue una historia de amor auténtica o una necesidad afectiva en un momento vulnerable?
10. Pelayo aparece cuando Maite vuelve al norte. ¿Creéis que representa un regreso al pasado o una posibilidad de reconciliación con su origen?
11. En la novela se habla mucho del brillo de la Costa del Sol, pero también de la soledad y el vacío. ¿Cómo visteis ese contraste entre apariencia y verdad?
12. ¿Os pareció que Maite encontró lo que buscaba? ¿Creéis que realmente fue libre?
13. Silvia Grijalba retrata una España donde las mujeres tenían que ser valientes para vivir como deseaban. ¿Qué diferencias veis con las mujeres de hoy? ¿Y qué similitudes persisten?
14. Torremolinos y Marbella son casi personajes en sí mismos. ¿Qué os evocaron esos lugares? ¿Os habría gustado vivir allí en esa época?
15. La novela está llena de música, moda, copas, cuerpos, luces, amantes... ¿Cómo os hizo sentir esa sensualidad constante?
16. ¿Qué escena os resultó más poderosa o se os quedó grabada? ¿Por qué?
17. A lo largo de 20 años, Maite cambia y cambia. ¿Qué transformación de ella os conmovió más? ¿Y cuál os desconcertó?
18. Si pudierais hacerle una pregunta a Maite hoy, ya con su vida vivida, ¿qué le preguntaríais?



LA UTORA



© Luis Gaspar

SILVIA GRIJALBA dirige el Instituto Cervantes de Hamburgo, anteriormente dirigió los Instituto Cervantes de El Cairo y Alejandría y Albuquerque (USA). Vinculada al diario español *El Mundo* desde sus inicios profesionales y los del propio periódico, fue redactora en la sección de cultura del mismo durante 15 años. Ha colaborado en otros medios especializados en música como *Glamour*, *Ruta 66*, *Rolling Stone* o *Vogue*. Se desligó del ámbito profesional como periodista para poder profundizar en el mundo de la literatura. Así comenzó su faceta literaria con dos novelas, *Alivio rápido* (2001) y *Atrapada en el limbo* (2005) ambas en Plaza y Janés, seis años después con *Con-*

tigo aprendí, una obra que transcurre entre España, Cuba y Nueva York, donde novela la vida de su abuela paterna casada con un indiano, ganó el Premio Fernando Lara en 2011. Su siguiente novela fue *Tú me acostumbraste*. También es autora de varios ensayos relacionados con la música como *Dios salve a la movida*, *Palabra de rock. Antología de letristas españoles* y *Más que famosos. Auge y caída de la fascinación por el rock* que constituye un recorrido por su anecdotario como periodista musical durante 20 años. Ha sido traducida al italiano.

Con *Aquellas noches eternas* ha firmado una opción de derechos para llevarse al cine.

