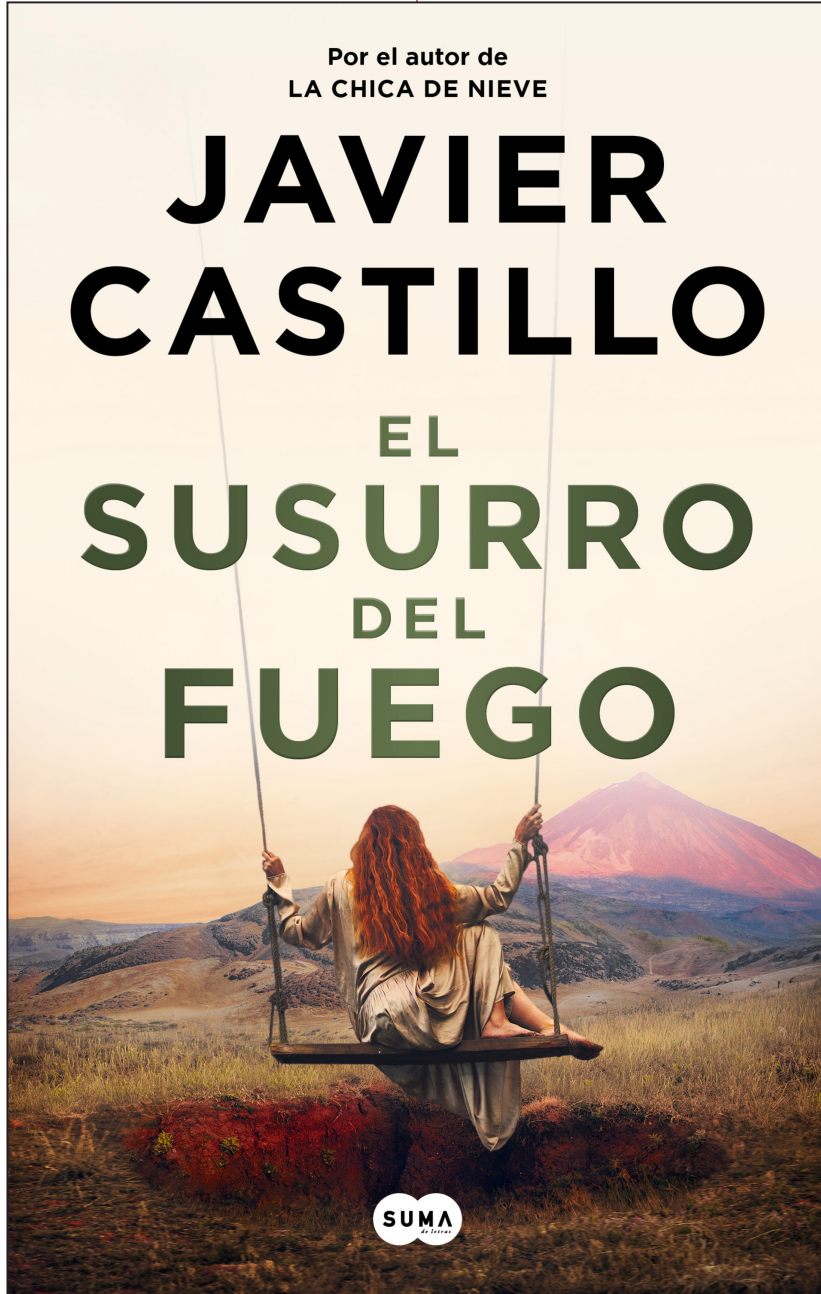




Guía de lectura

Por el autor de  
LA CHICA DE NIEVE

**JAVIER  
CASTILLO**  
EL  
**SUSURRO  
DEL  
FUEGO**



Penguin **Club de lectura**

## SINOPSIS

Tenerife, 2019. Mario y Laura Ardoz, hermanos mellizos, visitan las islas Canarias: él acaba de recibir su última sesión de quimioterapia; ella cree que ese viaje es la mejor manera de volver a empezar tras el cáncer. Pero Mario sufre una recaída que lo mantiene ingresado en el

hospital un par de días. A su salida descubre que su hermana ha desaparecido y su móvil la ubica en un paraje desolado por la lava. Se inicia así una búsqueda contrarreloj y una lucha con el fuego que parece abrirse bajo sus pies.

## LA OBRA

Sin duda hay un antes y un después en la trayectoria de Javier Castillo con *El susurro del fuego*, obra que presenta la madurez artística del escritor con una trama trepidante, pero que cautiva con su sensibilidad. El autor malagueño no solo muestra sus habilidades para el thriller y el misterio, sino que construye una historia donde de manera transparente deja ver que lo que le interesa más que la resolución del caso es el viaje emocional que realizan sus personajes hasta que hallan la verdad.

Una de las novedades más importantes de Castillo en su nueva novela es que por primera vez decide ambientar uno de sus misterios en España. El autor recorre las Islas Canarias, haciendo especial

foco en Tenerife, y empapándose de las peculiaridades y costumbres, así como de todas las posibilidades que ofrece este espectacular paraje volcánico para crear una atmósfera hermosa, inquietante y enigmática. El Parque Nacional del Teide, Los Gigantes, el Sendero de los Sentidos, La Orotava, Puerto de la Cruz, el Observatorio Astronómico... Unos paisajes especiales para desarrollar la historia de dos hermanos mellizos unidos por el amor y el dolor.

El autor continúa manejando las claves que han hecho de sus novelas un éxito, pero logra dar un paso más. Esta vez pone en evidencia los temas que siempre le han interesado y que mueven a sus personajes: el amor, el dolor, la familia como

origen de los claroscuros del ser humano, la presencia de la enfermedad y la muerte, la fuerza destructora del miedo, los caminos peligrosos que puede generar una manera tóxica de vivir la religión y las creencias, el enfrentamiento entre ciencia y religión (entre razón y fe) o la posibilidad de desarrollar una sensibilidad y armonía especial entre ambas disciplinas, la inevitabilidad de las emociones en las acciones de sus personajes..., pero revela que hay algo más allá a lo que aferrarse, que hace que sus protagonistas realicen un viaje trascendental hasta encontrar un sentido a la vida.

Javier Castillo escribe así una novela donde lo emocional y lo trascendental son la llave para entender qué le pudo ocurrir a Laura Ardoz. No importa tanto quién fue el asesino, como el camino que tienen que andar los personajes para encontrar la verdad. No importan tanto las claves del thriller más emocionante, como el motor que mueve a los seres humanos más lejos que el dolor, el trauma o la muerte: el amor.

Las voces protagonistas de Mario Ardoz, que se aproxima y toca al lector con una cercana voz en primera persona, y la sensible policía judicial, Candelita Oramas, guiarán al lector por un camino de amor, dolor y perdón, junto a personajes secundarios brillantes como el agente Quintana o la mejor amiga de la víctima, Fayna, que se convertirán en los fieles escuderos de los protagonistas. Cuatro personajes en busca de respuestas en una carrera contrarreloj para detener a un asesino.

El rey del thriller español y el disecionador del dolor y los traumas del ser humano cuida al máximo en *El susurro del fuego* dos atmósferas que serán clave para buscar los claroscuros de la ciencia y la religión. Dos ramas donde bucear entre la luz y la oscuridad, donde solo sabrá nadar un ser con la sensibilidad a flor de piel, Laura. Javier Castillo envuelve a sus personajes de la oscuridad de la vida para poder resaltar toda su belleza.

## ESTRELLAS, ASTROFÍSICA Y EL PROYECTO QUIJOTE

Uno de los escenarios más importantes de *El susurro del fuego* es el Observatorio Astronómico del Teide. Javier Castillo no solo se detiene en la peculiaridad de sus edificios y telescopios, sino que la novela tiene un sentido trascendental gracias al protagonismo de las estrellas en la vida de Laura, a su investigación apasionada y a sus interesantes reflexiones. Ella busca respuestas mirando al cielo, un sentido a la vida y a nuestro papel en la Tierra.

De fondo, hay una trama interesante en la cual se ve cómo la víctima trataba de realizar un descubrimiento fundamental para la Astronomía dentro del proyecto de investigación en el que estaba implicada, el proyecto Quijote. Como le explica Fayna a Mario es uno de los muchos pro-

gramas que se desarrollan en el Observatorio. «Es una colaboración entre Reino Unido y España para mapear la radiación de fondo del universo, el tenue rastro fósil del Big Bang. Busca encontrarle sentido al origen del universo, medir las diferencias de una región a otra del espacio».

Para poder darle una dimensión especial a este personaje apasionado de las estrellas desde siempre, Castillo ha hablado con los investigadores y personal del Instituto de Astrofísica de Canarias para empaparse con su labor en la investigación sobre las estrellas, galaxias y todo el universo. Así decide jugar y ficcionar toda esta parte acercándose a algunas de las teorías que se mueven detrás del proyecto Quijote real.

## CIENCIA VS RELIGIÓN

Uno de los grandes temas de *El susurro del fuego* es la compleja relación entre ciencia y religión. A través de este debate moral, también se tocan otros aspectos profundos y trascendentes sobre el papel del ser humano en la tierra y sobre los distintos caminos que puede tomar alguien en la vida. Por un lado, las personas científicas y pragmáticas, que buscan un sentido a todo y una explicación lógica del mundo. Por otro, las personas creyentes y religiosas que a través de la fe intentan hallar un sentido a la vida y una manera de comprometerse con los demás. No obstante, ciencia y

religión pueden entrar en colisión construyendo un mundo oscuro de odio y dolor. O también pueden entrar en armonía con una sensibilidad especial como la de Laura que, como le dice a su hermano, nunca pensó creer en nada y, de pronto, creyó en algo que no le pudo poner nombre: tal vez Dios, paz o armonía. Laura es una científica que, en lugar de mirar solo arriba, se mira también por dentro y piensa que todo el sufrimiento debe tener un sentido. Y no deja de indagar las estrellas, aunque en un momento determinado de su vida le hace bien rezar.

## LOS TRAUMAS

Los personajes de la novela arrastran traumas que arrasan con sus vidas, y el camino para enfrentarse a ellos e intentar superarlos nunca es fácil. El trauma, el miedo y la culpa son los motores para iniciar viajes emocionales que remueven los cimientos de la vida de los protagonistas, pero que a la vez luchan por superarlos dejando paso a la luz y a la esperanza.

En *El susurro del fuego* cada uno de los personajes principales tiene su trau-

ma, su dolor que curar, y el estar hundidos les hace ser más sensibles hacia ciertos aspectos y atreverse a avanzar. Esos personajes se aventuran a sentir y a emocionarse, lo que les lleva a seguir luchando. Los hermanos Ardoz y Candela se mueven por el dolor que les provoca el trauma y, por diversos caminos, los tres se aferrarán a diferentes tipos de amor.

## LA MUERTE

La presencia de la muerte es constante en la novela, así como la insignificancia del ser humano. Ante la muerte, triunfan las ganas de vivir y la belleza. En el contraste es donde todo adquiere sentido.

La muerte es la otra gran protagonista de la novela: por un lado, arranca con la muerte de Laura. Por otro, su hermano mellizo, Mario, lucha contra ella al intentar superar un cáncer. Los dos además están marcados por el fallecimiento de sus padres. Fayna, la mejor amiga de

Laura, carga sobre los hombros con el trauma de un suicidio. Candela se desmorona cuando pierde a su bebé.

No hay ni un solo momento en que a los personajes no se les recuerde que están rodeados de belleza, pero que la muerte acecha en cualquier rincón. Cada uno se enfrenta al duelo y se aferra a la vida de diferentes maneras. La fragilidad de la vida también proporciona revelaciones importantes a los personajes sobre el sentido del ser humano en la tierra.

## PERSONAJES

### LAURA ARDOZ

Es el motor de *El susurro del fuego*. La aparición de su cadáver en los alrededores del Teide es el pistoletazo de salida de una investigación que transformará la vida de los implicados. Ella es una joven astrofísica que ama las estrellas y el universo donde se ubica la tierra, que además empieza a creer en Dios y en el poder de la oración como tabla de salvación cuando de muy joven es golpeada por una tragedia familiar que da un giro brutal a su vida. A pesar de las dudas que la rodean, trata de abrazar la belleza y redimirse en el amor.

La persona más importante para ella es su hermano mellizo, Mario, que en el último año lucha desesperadamente contra la muerte, pues tiene que superar un cáncer que le está quitando toda esperanza. Después de un duro tratamiento de quimioterapia en Madrid, Laura decide emprender un viaje con su hermano por las islas Canarias para celebrar la vida, para transmitirle esperanza.

La primera parada es en Tenerife, isla en la que vive desde hace años, donde se ha formado e investiga el funcionamiento del universo en el Observatorio Astronómico del Teide. Laura está dispuesta a todo con tal de que su hermano disfrute de su estancia y abrace toda la belleza de la vida.

### MARIO ARDOZ

El hermano mellizo de Laura. Acaba de salir de un fuerte tratamiento de quimioterapia para vencer un cáncer. Después de su ingreso durante tres días en el hospital por una bajada de defensas, recién aterrizado en la isla donde vive su hermana, descubre el cadáver de esta. Esto le hará emprender el viaje que iba a realizar con ella y también regresar a aquellos momentos clave donde juntos construyeron un vínculo indestructible.

Un viaje físico y emocional que le permitirá no solo acercarse a lo que le pasó a su hermana, sino recuperar su historia juntos y abrazar la belleza que trataba de demostrarle Laura para seguir luchando contra la muerte.

Ellos son como el yin y el yang, pero siempre compenetrados. Frente a la luminosidad y la personalidad extrovertida y valiente de Laura, la introspección y timidez de Mario, que prefiere no explorar los sentimientos y emociones para no sufrir daño alguno. Laura se atreve con la vida, a Mario le da miedo hasta que se enfrenta a la muerte...

El viaje por la isla le transformará, supondrá un antes y un después en su enfermedad, le revelará muchos secretos y, sobre todo, supondrá una búsqueda sin vuelta atrás.

### CANDELA ORAMAS

En uno de los momentos más delicados de su vida, la policía judicial de la Guardia Civil Candela Oramas tendrá que resolver un caso que remueve todo su mundo: el asesinato de una joven astrofísica en Tenerife.

Oramas trata de lidiar con la pérdida de su bebé y de su deseo de ser madre; intenta superar la ruptura con su pareja y su fracaso de recuperar de nuevo la relación; se enfrenta a la amante de su marido, que además es la jueza con la que tiene que trabajar en el caso de la joven Laura; y siente además una empatía muy especial por el hermano de la víctima.

Pero, a pesar de todo, pondrá toda la carne en el asador para poder reconstruir los hechos y para descubrir al asesino de Laura. Contará con la ayuda del agente Álex Quintana, que lo aprendió todo sobre la profesión gracias a ella.

### FAYNA

La mejor amiga de Laura. Tiene una personalidad igual de luminosa, pero oculta un trauma familiar que le hace recorrer las partes oscuras de la vida y guarda un secreto relacionado con la muerte de Laura.

Fayna se cruzará en el camino de Mario y conectará desde el principio con él. Los dos irán construyendo un vínculo fuerte que irá creciendo a algo más íntimo e indestructible. Al principio, Fayna se comprometerá a enseñarle las islas, tal y como quería su amiga Laura, porque le mueve la empatía y la compasión, pero poco a poco irá creciendo en ella un sentimiento inesperado que le hará implicarse y abrirse a la verdad.

### ÁLEX QUINTANA

Es el agente que acompaña a Candela Oramas para la investigación del caso. Admira a Candela y sabe que es la mejor en tu trabajo, y no ha parado de aprender de ella. Quintana, además, está siempre pendiente de su superiora, ya que sabe que

no está pasando por el mejor momento de su vida. No dice nada, pero siempre está ahí cuando lo necesita. No le cuesta tender una mano y cuidarla cuando realmente lo necesita, siempre en silencio, con sensibilidad y en un segundo plano.

#### DANIEL

El exmarido de Candela. Ha sido el amor de su vida, pero también es el mayor foco de dolor y fracaso emocional. Los dos perdieron un bebé que estaban esperando, y este acontecimiento hace que se deteriore más su relación. Candela se hunde en una depresión y Daniel abandona la casa y reconstruye su vida sentimental pronto con la jueza Ana Salcedo.

Daniel es un abogado ambicioso, con ganas de ir prosperando en su trabajo y sabiéndose mover entre los despachos. No es sincero respecto sus sentimientos y es un cobarde con Candela, prefiere hacerle daño a ser maduro en la gestión de su relación y en sobrellevar la pérdida de ese bebé que nunca tuvieron.

#### ANA SALCEDO

Es una jueza profesional y eficaz a la que se le asigna el caso de Laura Ardoz. Tiene muchos frentes y presiones para que se pueda encontrar al asesino inmediatamente, antes de que se convierta en un caso excesivamente mediático. Además, tiene que lidiar con un asunto personal: la policía que lleva la investigación es la ex de su actual pareja, Daniel.

Pese a los intentos de Candela para que puedan enterrar el hacha de guerra y que su relación tensa no interfiera en la investigación del caso, un acontecimiento inesperado en el Observatorio Astronómico de Tenerife, que altera el curso de la investigación, rompe el frágil equilibrio entre ambas.

#### TRISTÁN SANTANA

Director del proyecto Quijote, donde Laura está desarrollando una apasionante investigación relacionada con el Big Bang. Es un científico muy ambicioso, y el proyecto supondría llegar a lo más alto de su carrera como investigador, por lo que no dudará en pasar por encima de nadie para conseguirlo.

## PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. ¿Qué esperáis de un thriller ambientado en Tenerife y en un paisaje tan cambiante como el de las Islas Canarias? ¿Cómo puede influir ese entorno en la atmósfera y la tensión de la historia?
2. ¿Qué os sugiere el título *El susurro del fuego*?
3. La novela arranca con dos mellizos que «ansían celebrar la vida» tras una quimioterapia. ¿Qué tipo de promesa emocional os hace esta premisa y cómo condiciona vuestras expectativas de tono de la historia?
4. En esta historia, Javier Castillo explora un lado más emocional que en sus anteriores novelas. ¿Qué ventajas y riesgos veis en esta apuesta frente a un thriller más clásico?
5. ¿Con qué personaje habéis conectado más y por qué? ¿La primera persona íntima de Mario o la mirada investigadora de Candela Oramas? ¿Qué aporta cada una?
6. La novela explora el choque entre ciencia y religión. ¿Estáis de acuerdo en las situaciones que les provoca a los protagonistas este encontronazo entre razón y fe?
7. Parte clave de *El susurro del fuego* sucede en el Observatorio del Teide y alrededor del proyecto Quijote. ¿Cómo os funciona la astrofísica como metáfora de la búsqueda de sentido?

8. El trauma, la culpa y el miedo son motores emocionales destacados en la novela. ¿Preferís que se aborden de forma explícita o de forma sutil? ¿Cómo afectan a vuestras expectativas sobre toma de decisiones y errores de los personajes?
9. La muerte está presente desde el arranque de la historia, pero también la idea de que hay que vivir la vida cada instante. ¿Qué pensáis de esta filosofía que se desarrolla a lo largo de toda la novela?
10. ¿Cómo creéis que el duelo personal de Candela, sus rupturas y la presión profesional pueden influir en su ética, empatía y método de investigación?
11. Es la primera vez que Javier Castillo ambienta una trama fuera de Estados Unidos. ¿Qué oportunidades ofrece este cambio respecto a novelas previas?
12. La investigación astrofísica y la ambición de algunos personajes de esta trama plantean dilemas. ¿Qué límites de los que explora *El susurro del fuego* (reconocimiento, competencia, medios y fines) nunca habría que cruzar?
13. Teniendo en mente la trayectoria de Javier Castillo a nivel literario, internacional y audiovisual, ¿cuál creéis que es el siguiente paso? ¿Volver a Estados Unidos? ¿Explorar otros escenarios? ¿Más adaptaciones?
14. Si tuvierais que definir en una sola frase la novela, ¿cuál sería y por qué?

## EL AUTOR



**JAVIER CASTILLO** creció en Málaga. Estudió empresariales y un máster en Management en ESCP Europe. Considerado un autor *best seller* y un maestro del suspense, su obra se ha publicado en más de 90 países, ha sido traducida a 24 idiomas y ha cautivado a más de 2.500.000 lectores solo en España. *El día que se perdió la cordura*, su primera novela, rompió los esquemas del thriller y se convirtió en un fenómeno editorial. Los derechos audiovisuales han sido adquiridos para la producción de la serie

de televisión. Su aclamada saga de libros protagonizados por Miren Triggs —*La chica de nieve*, *El juego del alma* y *La grieta del silencio*— ha supuesto su gran salto internacional. La adaptación de *La chica de nieve* en Netflix se convirtió en la serie más vista del mundo en su estreno y dio lugar a una saga que continúa con *El juego del alma*. A todo este éxito se suma la adaptación de *El cuco de cristal*. *El susurro del fuego*, su última novela, es uno de los lanzamientos más esperados de 2025.