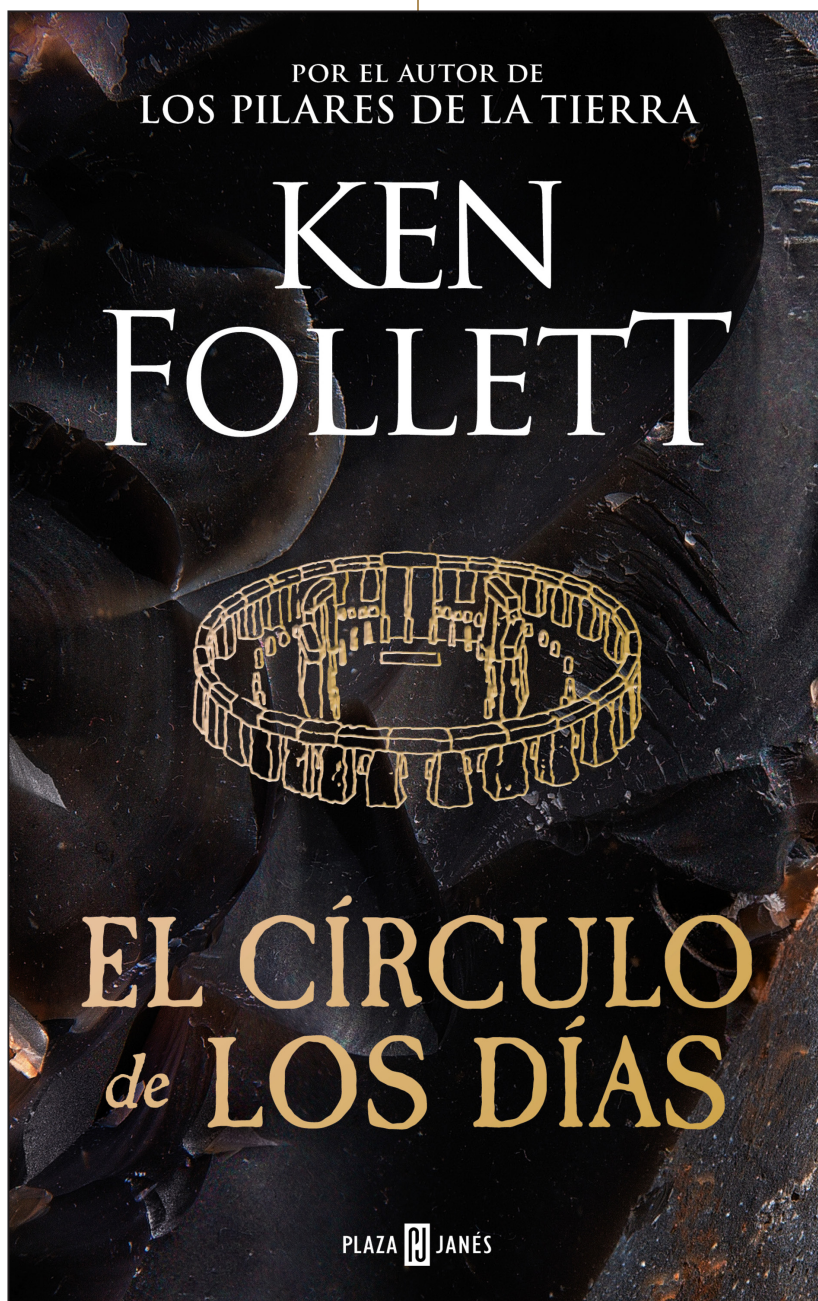




Guía de lectura



Penguin **Club de lectura**

LA OBRA

«Esta historia tiene 4.500 años y resulta tan actual como las noticias de hoy. Tiene guerra, venganza, limpieza étnica, sexo y misoginia. El mundo ha cambiado pero los humanos son prácticamente iguales».

Ken Follett

Stonehenge es uno de los monumentos más emblemáticos y reconocibles del mundo, pero, en realidad, se sabe muy poco de él. En una época en la que aún no se había inventado la rueda, ¿cómo se construyó?, ¿por qué?, ¿quién lo hizo? Con su inigualable maestría, Follett imagina una vez más las historias de gente corriente que hace cosas aparentemente imposibles para traernos la novela de un logro extraordinario que se ha convertido en uno de los mayores misterios de todos los tiempos.

Seft, un extractor de sílex con un gran talento, recorre la Gran Llanura en pleno calor estival para presenciar los rituales que señalan el comienzo de un nuevo año. Está allí para intercambiar sus piedras en las celebraciones del solsticio y para encontrarse con Neen, la chica a la que ama. La próspera familia de Neen le

ofrece además una forma de escapar de la brutalidad de su padre y hermanos acogiendo en su comunidad de ganaderos.

Joia, la hermana de Neen, es una sacerdotisa idealista y con una increíble capacidad de liderazgo. De niña, asiste cautivada a la Ceremonia del Solsticio de Verano y sueña con un nuevo y espectacular monumento levantado con las piedras más grandes del mundo. Pero la agitación está creciendo en las colinas y bosques de la Gran Llanura.

La visión de Joia de un enorme círculo de piedras, reunidas por las divididas tribus de la Gran Llanura, inspirará a Seft y se convertirá en la obra de su vida. Sin embargo, a medida que la sequía arrase la tierra, la desconfianza crecerá entre los ganaderos, los cultivadores y los habitantes de los bosques..., y un acto de violencia salvaje provocará una guerra abierta.

STONEHENGE

Durante siglos, Stonehenge ha despertado la imaginación del mundo y su misterio ha perdurado generación tras generación. Su construcción comenzó hace unos 5.000 años, en el Neolítico, y en su inicio no era más que un terraplén circular rodeado por un foso con algunos pequeños postes de madera o piedras. Hacia el año 2500 a.C. se añadieron piedras mucho más grandes llevadas desde otras partes de Inglaterra y Gales. Esto marcó el comienzo de más de 800 años de otras alteraciones que se extendieron hasta la Edad de Bronce, el periodo en que se fabricaron las primeras herramientas y armas de metal. Para entonces era ya el mayor templo de Gran Bretaña.

Stonehenge lleva siglos inspirando a personas que han buscado estudiarlo e in-

terpretarlo. Los escritores medievales pensaban que solo la magia podía explicar su creación. A principios del siglo XVIII se extendió la creencia, errónea, de que había sido construido por druidas. La arqueología ha intentado responder a algunas de las preguntas fundamentales sobre Stonehenge: cómo y cuándo se construyó, quién lo construyó y, quizá lo que más debates suscita, por qué se construyó. Pero incluso con las pruebas que aportan la arqueología y la ciencia modernas, no todas estas preguntas han encontrado respuesta. Stonehenge sigue guardando sus secretos, y en *El círculo de los días*, Follett ha usado su maestría literaria y un riguroso trabajo de documentación para imaginar cómo pudieron suceder las cosas...

LOS PERSONAJES

SEFT

Seft es un extractor de sílex con un gran talento que sufre el maltrato de su padre y hermanos. Cada solsticio de verano recorre la Gran Llanura para presenciar los rituales que señalan el comienzo de un nuevo año, intercambiar sus piedras de sílex y reencontrarse con Neen, la joven a la que ama. La familia de Neen le ofrecerá la oportunidad de escapar de su vida.

«La crueldad engendra crueldad —pensó Seft—, y la violencia engendra violencia».

JOIA

Joia es la hermana de Neen, una sacerdotisa cautivada por las ceremonias del solsticio de verano que sueña con un nuevo y espectacular monumento levantado con gigantescas piedras.

«Vamos a construir un Monumento que el mundo entero contemplará maravillado durante el resto de los tiempos».

BEZ

Bez es miembro de la comunidad de los bosques y él y su hermano Fell cazan para su tribu de cazadores-recolectores y comparten a la misma mujer, Gilda. Su vida es sencilla y no comprenden que tanto agricultores como ganaderos deban trabajar tanto para conseguir subsistir. Para ellos es fundamental el equilibrio con los dioses y, cuando se comete un delito o se hace un mal, hay que pagarlo.

«La vida de los habitantes de los bosques es una vida feliz —dijo Bez al caer la tarde—. Comemos nueces cuando tenemos hambre, hacemos el amor con todo aquel que está dispuesto y aceptamos la muerte cuando llega, como los animales».

TROON Y STAM

Troon y su hijo Stam son los villanos de la historia. Troon es el jefe de la comunidad de agricultores, un hombre déspota y tirano que considera que todo lo que sus ojos pueden ver le pertenece. Eso lo llevará a enfrentarse con los ganaderos y con los habitantes del bosque.

«Nunca nos atacarán. Los ganaderos están gobernados por sus mujeres. Son cobardes».

PIA

Pia forma parte de la comunidad de los agricultores y se enamora de Han, hermano de Neen y Joia, del clan de los ganaderos. Su historia de amor se enfrentará a numerosos obstáculos.

«Odio vivir aquí y estoy desesperada por irme. Quiero tener una familia de ganaderos, en la que todo el mundo se trate con cariño y sean buenos los unos con los otros».

FRAGMENTOS

«En la sociedad de los bosques no había jefes. No tenían sabios, tampoco un Gran Hombre; nadie tenía derecho a dar órdenes a los demás».

«Los agricultores creían que absolutamente todo debía pertenecerle a alguien».

«Todo el mundo sabía que lo ideal era que a un niño lo criaran una madre y un padre, y las parejas que tenían descendencia solían evitar relaciones amorosas con otras personas. Sin embargo, la endogamia era tan peligrosa en los humanos como en el ganado. Incluso los agricultores, entre quienes la mujer estaba sometida al hombre, comprendían el beneficio que suponía la sangre nueva. Por eso, la noche del Solsticio de Verano muchas parejas se separaban, aunque fuera solo durante un rato. Resultaba es-

pecialmente bueno engendrar a un niño con alguien de muy lejos. Cuando sucedía algo así, tanto las parejas locales como las forasteras criaban a la descendencia resultante como si fuera de los suyos».

«Ani creía que la belleza venía del interior. Si una persona hacía un trabajo que no le gustaba, vivía con alguien a quien detestaba o estaba afligida quizá por un gran resentimiento, un error terrible o una enemistad ancestral, se volvía fea. Quienes vivían una vida armoniosa, en cambio, eran personas atractivas».

«Los dioses exigen un equilibrio. Cuando se recibe un golpe, debe devolverse. Y cuando se produce un asesinato, el asesino debe morir. El martillo de los dioses debe caer sobre la cabeza del culpable».

«Cada hombre es dueño de sus tierras y las cultiva con su mujer y sus hijos, y con nadie más. ¿Por qué deberíamos compartir lo que da la tierra con personas que no han ayudado a cultivarla?»

«Los ganaderos no tienen ganado propio. Con tantas reses yendo de un lado a otro por la Gran Llanura, sería imposible saber de quién es cada una, así que los animales pertenecen a la comunidad y todo el mundo tiene derecho a lo que se cocine».

«—Los agricultores son diferentes a nosotros —dijo—. Allí, todas las mujeres son propiedad de un hombre, primero de su padre y luego del padre de sus hijos».

«Todos los niños eran hijos de todos, lo cual tenía su lógica, pues los hombres nunca sabían con certeza qué hijos habían engendrado. Era una de las pocas obligaciones que tenía un habitante de los bosques, e incumplirla era algo deshonesto».

«Bez ya había cruzado la Gran Llanura otras dos veces, y siempre se quedaba maravillado al ver cómo los ganaderos trabajaban de sol a sol, hombres, mujeres y niños también. En el caso de los agricultores, era aún peor. ¿Qué sentido tenía, habiendo ciervos en el bosque y frutos en los árboles? Ahora tanto los ciervos como los frutos escaseaban, pero a ni los ganaderos ni a los agricultores les iba mucho mejor que a los habitantes de los bosques».

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. *El círculo de los días* aborda uno de los grandes misterios de la humanidad: la construcción de Stonehenge. ¿Qué otros misterios de la Antigüedad os llaman la atención? ¿Creéis que son comparables con Stonehenge?
2. Existen varias hipótesis sobre el posible propósito de Stonehenge. ¿Qué os parece la interpretación que ha hecho Follett sobre su significado?
3. El proceso de construcción de Stonehenge es una labor titánica que involucra a toda una comunidad. ¿Qué es lo que más os ha sorprendido de ese proceso?
4. *El círculo de los días* transcurre hacia el año 2500 a.C., a finales del Neolítico, antes del descubrimiento de los metales. ¿Qué ha sido lo que más os ha llamado la atención sobre la época?
5. Follett siempre dedica un interés especial a la labor de documentación. En este caso ha visitado no solo Stonehenge y sus alrededores, también minas de sílex y artesanos que trabajan la piedra como se hacía en la época. ¿Qué os ha parecido la ambientación de la novela? ¿Habéis echado algo en falta?
6. Seft y Joia son los protagonistas de la novela, pero están acompañados de muchos secundarios interesantes. ¿Cuál ha sido vuestro personaje favorito y por qué? ¿Os habéis identificado con alguno de ellos?
7. ¿Cómo definiríais a Seft y Joia, los protagonistas de *El círculo de los días*?

8. *El círculo de los días* presenta tres comunidades bastante diferenciadas. Los habitantes de los bosques, que son cazadores-recolectores, la de los ganaderos y la de los agricultores. ¿A cuál de ellas os habría gustado pertenecer si hubierais vivido en esa época y por qué? ¿Cuáles os parece que son sus mayores diferencias?
9. Las referencias a las costumbres sexuales de las distintas comunidades, como el amor libre que practicaban en las noches del solsticio o la homosexualidad, ¿os parece que encajan en la época? ¿Cuándo creéis que se perdió esa naturalidad en lo referente al sexo? ¿Pensáis que nuestros antepasados gozaban de una libertad sexual mayor que ahora?
10. Los agricultores de la novela, encabezados por Troon, creían que todo debía pertenecer a alguien. ¿Creéis que Troon representa todo lo malo de la sociedad actual?
11. En la novela hay varias historias de amor: Seft y Neen, Pía y Han, Joia y Dee, Bez y Gilda... ¿Con cuál os habéis identificado más? ¿Cuál os ha resultado más conmovedora?
12. Los habitantes de los bosques llevan a cabo su venganza contra agricultores y ganaderos de una forma bastante llamativa. ¿Os parece que estaba justificada?
13. De todos los oficios que se mencionan en la novela (ganadero, tallador de sílex, minero, curtidor de pieles, agricultor, sacerdotisa, «mano diestra», cazador...) ¿cuál creéis que se os habría dado mejor si hubierais vivido en esa época y por qué?
14. La construcción de Stonehenge es un proyecto gigantesco en una época en la que apenas disponían de medios. En Inglaterra aún no se había inventado la rueda y tampoco se usaban los animales como fuerza de trabajo. ¿Pensáis que, si uno se lo propone, cualquier cosa es posible?

15. Las distintas sociedades que se reflejan en la novela disfrutaban de unas vidas bastante sencillas. ¿Qué ventajas creéis que tenían sus vidas con respecto a las nuestras? ¿Y las mayores dificultades?
16. El papel de la mujer es muy distinto en las tres comunidades de la novela, desde la libertad casi absoluta entre los cazadores-recolectores hasta la sumisión en la de los cultivadores. ¿Cómo refleja la novela el papel que adoptaban esas mujeres en su comunidad?
17. ¿Qué os ha parecido el final de los dos villanos de la novela, Troon y Stam? ¿Creéis que recibieron lo que se merecían o que el castigo fue desmedido?
18. Ken Follett comenta que siempre escribe sobre temas que son relevantes para el ser humano en cualquier época histórica. ¿Qué temas creéis que son los principales en esta novela?
19. *El círculo de los días* transcurre durante el Neolítico, la última fase de la Edad de Piedra. ¿Conocíais esa época? ¿Habéis leído alguna otra novela ambientada en ella?
20. ¿Cómo definiríais esta novela en una sola frase? ¿Y en una sola palabra?
21. ¿Qué otras novelas de Ken Follett habéis leído? ¿Pensáis que *El círculo de los días* comparte el espíritu de otras novelas suyas, como *Los pilares de la Tierra*? ¿Qué lugar ocuparía en vuestro ranking del autor?

EL AUTOR



KEN FOLLET. Nacido el 5 de junio de 1949 en Cardiff, Gales, Follett comenzó su carrera como periodista, primero en el periódico de su ciudad natal, el *South Wales Echo*, y luego en el *London Evening News*. Posteriormente empezó a trabajar para una pequeña editorial de Londres, Everest Books, de la que terminó siendo director adjunto. El primer gran éxito de Follett llegó con la publicación en 1978 de *El ojo de la aguja* (*La isla de las tormentas*), un thriller de espionaje sobre la Segunda Guerra Mundial ambientado en

Inglaterra. Desde entonces ha encabezado las listas de *best sellers* de todo el mundo con sus sucesivas novelas, entre ellas *Noche sobre las aguas*, *Una fortuna peligrosa*, *Un lugar llamado libertad*, *El tercer gemelo*, *La caída de los gigantes*, *El invierno del mundo*, *El umbral de la eternidad*, el thriller político *Nunca* y la monumental saga formada por *Los pilares de la Tierra*, *Un mundo sin fin*, *Una columna de fuego*, *La armadura de la luz* y la precuela *Las tinieblas y el alba*. Además de convertirse en uno de los mayores éxitos editoriales

del siglo XX, y alcanzar el número uno en las listas de libros más vendidos de todo el mundo, *Los pilares de la Tierra* se convirtió también en una serie de televisión producida por Ridley Scott, que se emitió en 2010, y ha inspirado una obra musical que en la actualidad se representa en Madrid y viajará próximamente a Bilbao. Follett, que ama la música casi tanto como los libros, es un gran aficio-

nado a tocar el bajo. Vive en Stevenage, Hertfordshire, con su esposa Barbara, exparlamentaria laborista. Entre los dos tienen cinco hijos, seis nietos y dos perros labradores. Considerado como uno de los autores *best seller* más queridos y populares del mundo, Follett ha vendido más de 197 millones de ejemplares de sus 38 libros, que han sido publicados en más de 80 países y en 40 idiomas.

ENTREVISTA CON EL AUTOR

Stonehenge es un monumento icónico admirado a lo largo y ancho del mundo, pero ¿qué le atrajo de él, qué hizo que quisiera escribir su historia?

La historia de Stonehenge me entusiasmaba porque encierra dos misterios: ¿cómo lo construyeron? y ¿por qué lo construyeron? La primera pregunta ha sido contestada en parte por los arqueólogos: las piedras se transportaron desde West Wood, a veintisiete kilómetros de Stonehenge. Pero la segunda, el porqué, es una verdadera incógnita.

¿Qué fue lo más asombroso que descubrió mientras investigaba y escribía el libro?

La gente que construyó Stonehenge no había inventado la rueda y tampoco usaba animales para transportar cargas pesadas, así que tuvo que ser un gran número de personas el que movió esas piedras tan enormes tirando de cuerdas.

***El círculo de los días* está ambientada en un periodo en el que no existía la lengua escrita ni otro tipo de registros escritos. ¿Cómo ha influido eso en la narración?**

La diferencia más llamativa es que, en la Edad de Piedra, la mayoría de la gente casi no sabía contar. Utilizando las partes del cuerpo como números, seguramente podían llegar más o menos hasta el veintisiete, que podría haber sido lo alto de la cabeza. Así que los personajes no podían decir cosas como «cien metros» o «cincuenta personas». Eso acaba resultando un poco extraño.

Gran parte de la novela se centra en la construcción de Stonehenge y en las personas que lo levantan. ¿Tiene el libro algún paralelismo con *Los pilares de la Tierra*, que giraba en torno a la construcción de una magnífica catedral?

Los detalles son del todo diferentes, pero cada libro cuenta la historia de una sociedad que hizo algo extremadamente difícil gracias a un gigantesco esfuerzo comunitario.

¿Quién es su personaje favorito del libro? ¿Cuál fue el más divertido de escribir?

Me gusta Joia porque es muy audaz. Comete errores, pero nunca cae en el desaliento. En cuanto a los más divertidos, siempre son los malos. Disfruté mucho con el espantoso Stam.

¿Cree que los lectores pueden identificarse con ese periodo? ¿Qué pueden aprender de él?

Siempre escribo sobre temas que son relevantes para el ser humano en cualquier época histórica: el amor y el matrimonio, la forma de ganarse el pan, la violencia y la guerra.

¿Cuál fue su inspiración para este libro, la «bombilla» que se le encendió y le hizo saber que esta era la historia que quería contar?

Estaba leyendo un libro de no ficción escrito por un arqueólogo, Mike Pitts, titulado *Cómo construir Stonehenge*, y me dije: «Tendría que haber una novela de Ken Follet sobre eso».

Si hubiera vivido usted en el Neolítico, ¿cómo cree que le habría gustado ganarse el sustento?

Quizá habría sido un poeta que memorizara largas sagas y las recitara por las noches alrededor de una hoguera.

