



## Guía de lectura



Penguin **Club de lectura**

## LA OBRA

Escocia, finales del siglo XIX. Las tres jóvenes primas del noble clan de los Hard tienen grandes aspiraciones. Mientras Ailis es una apasionada del estudio de las estrellas, Donella sueña con viajar en globo aerostático y Haily ambiciona alcanzar la fama en los escenarios.

Juntas parten a Saint Leonards, la primera escuela femenina de Escocia, donde se prepara también a las alumnas para

que estudien una carrera si así lo desean. La avispada y leal Emily, cuyos padres son sirvientes aunque se ha criado junto a las primas, las acompaña al internado. El mundo parece abrirse con un sinfín de posibilidades para las cuatro jóvenes. Hasta que un giro inesperado del destino golpea a una de ellas y todas deben emprender caminos separados...



## LAS PROTAGONISTAS

### **AILIS**

Vive con la mirada puesta en las estrellas. Reservada pero firme en sus convicciones, encuentra en la astronomía no solo un sueño, sino una forma de comprender el mundo. Obligada a mudarse a Boston y dejar atrás sus estudios, debe enfrentarse a un matrimonio impuesto y la sensación de haber perdido su rumbo. Sin embargo, conservará intacta su curiosidad y su deseo de saber.

«En esos momentos se apoderaba de ella la inmensidad del espacio, todos esos fenómenos galácticos como la Vía Láctea, las nebulosas estelares y los sistemas planetarios. (...) ¡Qué poco entendían todavía de ese espacio en el que la Tierra no era más que una mota de polvo!».

### **DONELLA**

Es de carácter inquieto y espíritu aventurero. Decidida a romper los límites que se le imponen, creció soñando con volar. Su pasión por los globos aerostáticos simboliza su deseo de libertad, lo que la convierte en la más rebelde y, en ocasiones, la más temeraria. Su oportunidad para cumplir su sueño vendrá de la mano de un joven en la deslumbrante París, pero lo que comienza como una promesa de aventura pronto se convierte en una lección de madurez y pérdida.

«El corazón de Donella latía con fuerza cuando soltó amarras y el globo fue elevándose poco a poco en el aire. Disfrutó de nuevo de la sensación de estar flotando en completa libertad. Se entregó totalmente a ella (...) Ese día Donella tenía la sensación de dominarla, de poseer el mundo entero. No cabía en sí de alegría».



### **HAILY**

Está dotada de un carisma natural y una ambición desmedida. Descubre muy pronto que su lugar se encuentra sobre un escenario. El teatro se convertirá en su refugio, un espacio en el que poder ser quien quiera, pero también en su forma de dejar huella en el mundo. Posee una personalidad vibrante y magnética, pero también caprichosa y egoísta, sobre todo cuando se trata de lograr sus objetivos o mantener a Emily bajo su control.

«Haily conquistaba a las personas cuando quería (...) Haily brilló en su primer papel y el público se puso en pie para ovacionarla. (...) Era evidente que había alcanzado la meta de sus sueños».

### **EMILY**

Es la más callada y reservada. Hija de sirvientes, pero criada junto a las primas, aprendió muy temprano el valor de la lealtad y la perseverancia. Su vida estará constantemente marcada por un sentimiento del deber hacia la familia Hard, que le brindó la oportunidad de una vida mejor, el miedo a decepcionar a sus padres y la estrecha influencia que ejerce Haily sobre ella. Ingeniosa y sensata, su fortaleza reside en la constancia y el saber que su camino no será fácil. Hasta que el destino le brinda la oportunidad de romper lazos y forjar, poco a poco, su propio camino y su libertad.

«Ella, que siempre había sido discreta a la sombra de Haily, empezó a desprenderse de su timidez. (...) Emily se olvidó de todo cuanto la rodeaba y se convirtió mentalmente en parte de esa bandada (...) Le habría gustado chillar y entonar gritos de júbilo: “¡Estoy aquí! ¡Oídme, estoy aquí y soy libre!”».



# LA RESILIENCIA Y EL EMPODERAMIENTO FEMENINO

Durante siglos, el destino de las mujeres se ha visto marcado por la tradición, que las relegaba al matrimonio y la maternidad. Sarah Lark convierte esa limitación en el corazón de su novela, dando vida a cuatro mujeres que encarnan la resiliencia y el ansia de libertad en una sociedad que apenas les concedía espacio fuera del ámbito doméstico. Ailis, Donella, Haily y Emily representan cuatro formas distintas de rebeldía. Y su búsqueda de autonomía es una reivindicación del derecho de cada mujer a definir su identidad más allá de los roles asignados.

La novela aborda con crudeza las escasas oportunidades de las mujeres en los campos del conocimiento y en el mundo laboral. Aun cuando su talento era incuestionable y se convertían en protagonistas de hallazgos revolucionarios, las mujeres quedaban marginadas en un

segundo plano, convalidando sus logros únicamente a través de figuras masculinas.

*Persiguiendo las estrellas* es un retrato coral sobre mujeres que luchan contra el peso de las convenciones sociales, pero también es un canto a la amistad. Esa complicidad tejida entre confidencias y proyectos, se convierte en refugio y en la chispa que las anima a construir una vida más grande que la que otros han planeado para ellas.

Pero la amistad, como la vida misma, es compleja. Estas cuatro mujeres también se enfrentan a sus propios deseos y contradicciones en contextos que les son adversos. Las tensiones y los desequilibrios germinan entre ellas. Aun así, la huella de su unión sigue marcando sus decisiones. Al menos para la mayoría de ellas.



## LOS ESCENARIOS

Los escenarios de *Persiguiendo las estrellas* no son un mero telón de fondo, sino uno de los hilos que sostiene la trama. Si algo caracteriza la prosa de la autora son sus descripciones vívidas y detalladas tanto de los paisajes como de las emociones más íntimas de sus personajes.

Los tres escenarios principales de la novela funcionan como metáforas de

las etapas vitales de las protagonistas. Escocia representa los orígenes; París, el sueño y la ilusión de emancipación; Boston, la confrontación con los límites de ese sueño y la dureza de la realidad. Tres mundos que las acompañarán en su tránsito desde la inocencia hasta la madurez.



## PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. Ailis, Donella, Haily y Emily representan cuatro voces muy distintas. ¿Con cuál de ellas habéis sentido mayor afinidad? ¿Por qué?
2. Ailis convirtió la astronomía en su brújula vital. ¿Creéis que logra romper con las barreras de género en la ciencia o sigue atrapada en los prejuicios de su época?
3. El matrimonio forzado de Ailis refleja la falta de control que muchas mujeres tenían sobre su propio destino. ¿Cómo lo vive el personaje?
4. Ailis enfrenta el abandono y la soledad en varias ocasiones. ¿Consideráis que estas experiencias condicionan sus decisiones o, por el contrario, actúan como un punto de inflexión que la impulsa?
5. Donella sueña con volar. ¿Es realmente una metáfora de libertad o un deseo personal? ¿Cómo interpretáis su ambición y su rebeldía?
6. Donella oscila entre la fuerza y la vulnerabilidad. ¿Qué momentos consideráis decisivos para comprender esa dualidad en su carácter?
7. Haily busca la gloria en los escenarios, pero en su ambición manipula a quienes la rodean. ¿La consideráis un personaje egoísta o más bien complejo, con luces y sombras? ¿Cómo cambia vuestra percepción de ella a medida que avanza la historia?



8. Haily y Emily representan quizá la relación más compleja de la novela. ¿Cómo definiríais la dinámica entre ellas? ¿Qué creéis que quiere mostrar la autora con ella?
9. ¿Qué aporta Emily, desde su condición de hija de sirvientes, a la dinámica del grupo? ¿Su presencia resignifica la amistad o subraya las diferencias de clase?
10. ¿Qué papel juega Saint Leonards, la primera escuela femenina de Escocia, en la novela y en la vida de las protagonistas?
11. ¿Cómo calificaríais el tratamiento que hace la autora de temas como la homosexualidad o el racismo?
12. A medida que la vida las separa, las protagonistas toman caminos distintos. ¿Hasta qué punto ese vínculo de juventud sigue marcando sus elecciones adultas?
13. ¿Creéis que, de algún modo, la novela consigue tender puentes entre la lucha de aquellas mujeres y los desafíos actuales en torno a la igualdad de género?
14. ¿Cuál creéis que es el mensaje principal de la novela?
15. ¿Cómo interpretáis el final de la novela? ¿Qué os ha parecido el destino de cada una de las protagonistas?
16. ¿Cómo definiríais la manera en que la autora construye atmósferas y da voz a sus personajes?

17. Aunque todos los personajes son ficticios, algunos de ellos están apadrinados por personajes históricos. ¿Cuál de ellos os ha sorprendido más?
  
18. ¿Conocíais a Sarah Lark? ¿Qué otras novelas habéis leído de la autora? ¿Qué similitudes habéis encontrado entre esta y las anteriores?



## LA AUTORA



**SARAH LARK** es el seudónimo de una exitosa autora alemana que reside en Almería. Durante muchos años trabajó como guía turística, gracias a lo cual descubrió su amor por Nueva Zelanda, cuyos paisajes asombrosos han ejercido desde siempre una atracción casi mágica sobre ella. Ha escrito diversas sagas, como la *Trilogía de la Nube Blanca*, la *Trilogía*

*del Árbol Kauri* o la *Trilogía del Fuego*, de las que ha vendido, en total, más de un millón y medio de ejemplares en lengua española. Sus últimas novelas, *Bajo cielos lejanos*, *El año de los delfines*, *El secreto de la casa del río*, *Allí donde nace el día* y *El secreto de la Isla Norte*, han recibido también el favor del público.

