



Guía de lectura

LOS ILEGALES SHAUN WALKER



La historia nunca contada del programa
de espionaje más secreto de Rusia

 *miradas*
salamandra

Penguin **Club de lectura**

EL FENÓMENO

Con una investigación monumental y el pulso narrativo de un thriller, Shaun Walker revela en *Los ilegales* cómo el espionaje soviético, lejos de ser un vestigio del pasado, se ha reinventado como una de las armas más poderosas del Kremlin en el siglo XXI.

En 2010, el arresto en Estados Unidos de diez espías rusos que llevaban años viviendo bajo identidades falsas conmocionó al mundo. Detrás de ese episodio se escondía una red de operaciones encubiertas iniciada casi un siglo antes, una tradición de agentes «ilegales» que sobrevivió a la caída de la Unión Soviética y que hoy sigue operando bajo nuevas formas.

Corresponsal de *The Guardian* y una de las voces más autorizadas sobre Rusia

y Europa Oriental, Shaun Walker reconstruye esa genealogía del secreto a partir de entrevistas con ex espías, familiares, diplomáticos y analistas, así como de archivos desclasificados y documentos inéditos, y nos ofrece «una historia esencial, que está sucediendo ahora mismo» (Simon Sebag Montefiore).

Elogiada por *The New York Times*, *Foreign Affairs* y *The Economist*, que lo escogió como uno de sus libros del año 2025, esta apasionante crónica combina la investigación rigurosa con la intensidad de una novela de espionaje.

Un viaje por las entrañas del poder ruso, donde la identidad, la lealtad y la verdad se difuminan tras décadas de manipulación y silencio.

SINOPSIS

En 2010, una red de espías rusos fue desmantelada en Estados Unidos tras años de infiltración. Sus integrantes habían vivido bajo nombres falsos, formaron familias, trabajaron en empresas estadounidenses y criaron hijos que desconocían por completo su verdadera identidad.

El caso, que inspiró la serie *The Americans*, sacó a la luz un programa de espionaje que se remontaba a los primeros años de la Revolución bolchevique: el proyecto de los «ilegales», agentes secretos entrenados para vivir durante décadas en países enemigos sin cobertura diplomática.

Shaun Walker traza la evolución de ese programa a lo largo de un siglo: desde los agentes soviéticos que se infiltraron en Berlín y Londres durante los años veinte, pasando por los que actuaron en plena Guerra Fría, hasta los nue-

vos operativos formados bajo la Rusia de Putin. A través de cientos de testimonios y un acceso privilegiado a archivos confidenciales, el autor reconstruye la anatomía de una vida clandestina: el adoctrinamiento, la creación de identidades falsas, los códigos secretos, el espionaje industrial y las misiones que, en ocasiones, acabaron en tragedia.

Pero *Los ilegales* es más que una crónica de operaciones encubiertas. Es también un retrato humano del sacrificio y la alienación: de los hombres y mujeres que renunciaron a su nombre, a su país y, en muchos casos, a sus familias por un ideal que cambió con el tiempo. En la era de la desinformación, cuando las fronteras entre guerra y paz se diluyen, el libro de Walker se convierte en un espejo inquietante del presente.

LAS CLAVES

DEL CASO DE ANNA CHAPMAN A UN SIGLO DE ESPIONAJE RUSO

El punto de partida de *Los ilegales* es uno de los episodios más mediáticos del espionaje moderno: el arresto en 2010 de diez agentes rusos infiltrados en Estados Unidos, entre ellos Anna Chapman, convertida en símbolo de una nueva era del espionaje posmoderno. Walker reconstruye cómo aquella red (que vivía bajo identidades falsas, con trabajos ordinarios y familias norteamericanas) fue sólo la punta del iceberg de un programa iniciado en los años veinte por la inteligencia soviética.

A partir de ese caso, el autor se adentra en un siglo de operaciones encubiertas que revelan la continuidad ideológica, tecnológica y psicológica del espionaje ruso: una maquinaria que ha sobrevivido a regímenes, guerras y fronteras.

DE LA HISTORIA AL PRESENTE: LA SOMBRA DE PUTIN

El relato conecta las misiones clásicas del KGB con las estrategias de influencia e injerencia del Kremlin en el siglo XXI. La lógica del espionaje (la infiltración, la manipulación, la creación de dobles realidades) se proyecta hoy sobre los medios, la diplomacia y la guerra informativa.

PERIODISMO NARRATIVO DE ALTO NIVEL

Walker combina la precisión del reportaje con el ritmo de una novela de intriga. La narración alterna grandes episodios históricos con retratos íntimos de espías reales, revelando el coste psicológico de vivir entre dos mundos. Su mirada humaniza al enemigo sin perder el pulso político.

UNA REFLEXIÓN SOBRE IDENTIDAD, LEALTAD Y VERDAD

Los ilegales no sólo cuenta una historia de espionaje, sino que también reflexiona sobre la identidad y la pertenencia. ¿Qué ocurre cuando tu vida entera es una mentira al servicio de una causa? Walker invita a leer estas vidas como parábolas del siglo XX: tragedias silenciosas en las que el deber devora al individuo.

RELEVANCIA Y ACTUALIDAD

En un mundo marcado por la manipulación informativa, las operaciones híbridas y la guerra invisible entre potencias, *Los ilegales* ilumina los mecanismos de un conflicto que nunca terminó. Es un libro que explica tanto el pasado soviético como el presente ruso.

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. El libro se presenta como «la historia nunca contada del programa de espionaje más secreto de Rusia». ¿Qué aporta esta investigación que no estuviera ya presente en el imaginario popular sobre el espionaje soviético y ruso?
2. Walker recorre casi un siglo de historia, desde los inicios de la Unión Soviética hasta la invasión de Ucrania. ¿Cómo valorais la amplitud temporal del ensayo? ¿Creéis que ayuda a comprender mejor la Rusia actual? ¿Qué hechos históricos os han resultado más sorprendentes aprender?
3. El concepto de «ilegales» alude a agentes que viven durante décadas bajo identidades falsas. ¿Qué os ha resultado más perturbador de este tipo de espionaje: su eficacia, su duración o su impacto en la vida privada de quienes lo ejercen?
4. Muchos de los espías retratados llevan vidas aparentemente corrientes: forman familias, tienen hijos, construyen comunidades. ¿Qué dilemas éticos plantea esta instrumentalización de la intimidad?
5. ¿De qué manera el libro invita a replantearnos conceptos como identidad, lealtad y patriotismo cuando se aplican a vidas vividas bajo una mentira permanente?
6. ¿Cómo creéis que reaccionaríais si descubrieráis que vuestros padres o pareja os han mentado durante toda una vida?
7. El libro se lee, en muchos pasajes, como una novela de espías. ¿Cómo maneja el autor el equilibrio entre rigor periodístico y tensión narrativa? ¿Os parece un acierto o un riesgo?

8. ¿Hasta qué punto *Los ilegales* cuestiona la idea clásica de la Guerra Fría como un periodo cerrado del pasado? ¿Qué continuidades detectáis entre el espionaje soviético y las prácticas del Estado ruso actual?
9. Walker muestra tanto éxitos espectaculares como fracasos estrepitosos del programa. ¿Qué revelan estos errores sobre el funcionamiento interno del poder y de los servicios de inteligencia? ¿Y del factor humano?
10. ¿Cómo se construye la figura del enemigo en el libro? ¿Diríais que el ensayo contribuye a desmitificar tanto a Occidente como a Rusia en el terreno del espionaje?
11. El autor es periodista especializado en Europa del Este y Rusia. ¿Notáis una posición clara del narrador frente a los hechos que describe, o predomina una voluntad de distanciamiento analítico?
12. Tras la lectura, ¿consideráis que *Los ilegales* es sobre todo un libro de historia, de política contemporánea o una reflexión sobre la condición humana en sistemas autoritarios?
13. ¿Qué conexiones estableceríais entre las historias narradas en el libro y el presente geopolítico europeo, especialmente en relación con Ucrania y las relaciones entre Rusia y Occidente?
14. Finalmente, ¿diríais que este ensayo modifica vuestra percepción sobre el espionaje como herramienta política? ¿Lo veis ahora como una anomalía histórica o como un elemento estructural del mundo contemporáneo?

EL AUTOR



SHAUN WALKER estudió historia rusa y soviética en la Universidad de Oxford. Periodista británico especializado en Europa Central y Oriental, ha sido corresponsal de *The Guardian* y ha informado desde Moscú durante más de una década. Su cobertura de la guerra de Ucrania fue seleccionada para el premio al Reportero

Extranjero del Año en los British Press Awards de 2023. Comentarista habitual en radio y televisión, divide su tiempo entre Varsovia, Kiev y Londres. *Los ilegales* consolida su prestigio internacional como una de las voces más solventes en la crónica contemporánea sobre Rusia y su poder oculto.

LA CRÍTICA HA DICHO

«Uno de los mejores libros sobre espionaje publicados en los últimos años.»
The Economist

«A partir de materiales de archivo y cientos de entrevistas, Walker elabora un relato absorbente sobre los agentes soviéticos y rusos infiltrados bajo identidades falsas.»
Foreign Affairs

«Fascinante y meticulosamente investigado. Un recordatorio de que, en este mismo momento, ciudadanos comunes están siendo moldeados para convertirse en estadounidenses simulados.»
The New York Times Book Review

