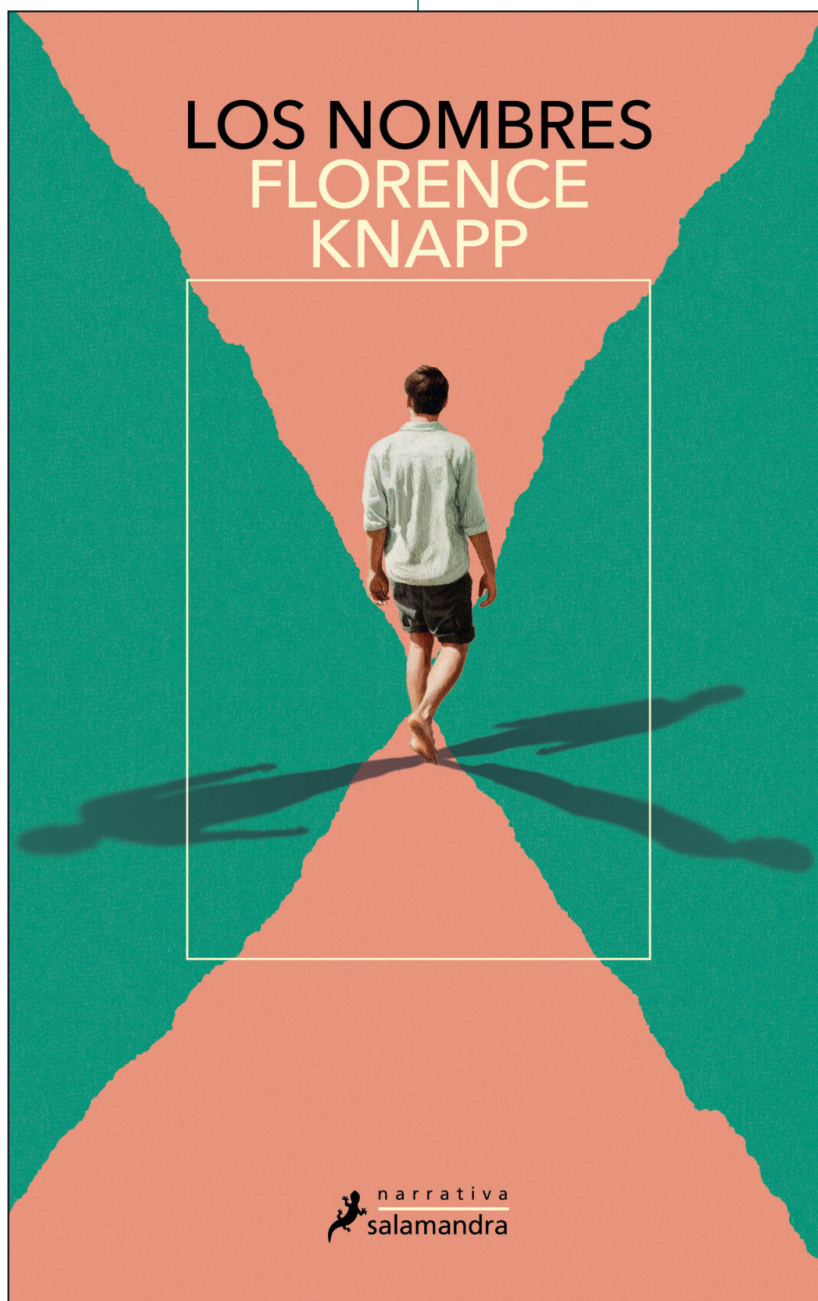




Guía de lectura



Penguin **Club de lectura**

EL FENÓMENO

Desde su publicación, *Los nombres* se ha convertido en uno de los grandes fenómenos literarios internacionales recientes. Traducida a más de veinticinco idiomas y celebrada por la crítica con elogios unánimes, la primera novela de Florence Knapp ha conmovido a lectores y medios por su belleza y su profundidad emocional. *The Sunday Times* la ha descrito como «la mejor ópera prima que se ha publicado en años», e importantes medios como *The Guardian*, *The Times* o *The Washington Post* han destacado su sensibilidad, su madurez narrativa y su capacidad para transformar una historia íntima en una reflexión universal sobre la identidad y el destino.

El entusiasmo del público también ha sido inmediato: *Los nombres* se ha convertido en una obra revelación, se-

leccionada por el club de lectura «Read with Jenna», donde conquistó a los lectores y consolidó a Knapp como una de las voces más prometedoras de la narrativa contemporánea. Con una valoración media de 4,2 estrellas en Goodreads y Amazon, la novela se ha convertido en un auténtico fenómeno de recomendación, impulsada por el boca a boca y por la emoción duradera que deja en quienes la leen.

Con una prosa clara y luminosa, Knapp nos recuerda que una sola decisión (un nombre, una palabra, un gesto) puede alterar el curso de una vida. Su mirada compasiva y su talento para explorar las emociones humanas la sitúan como una voz absolutamente propia: delicada, valiente y profundamente humana.

SINOPSIS

Estamos en 1987. Tras una gran tempestad, Cora sale con su niña de nueve años para registrar el nacimiento de su hijo. Su marido insiste en mantener la tradición familiar y que el bebé lleve su nombre. Pero Cora duda. Ir en contra de su voluntad podría ser peligroso, y sin embargo, ¿debe el pequeño heredar el nombre de generaciones de hombres dominantes? La elección que haga en ese momento marcará el rumbo de sus vidas.

Siete años después, el niño es Bear, un nombre escogido por su hermana y tan inesperado como la tormenta de la

que surgió. O es Julian, el nombre que su madre le dio, convencida de que le permitiría forjar su propio camino. O es Gordon, como su padre, criado a su imagen y semejanza... aunque quizá todavía haya una posibilidad de romper ese molde.

Ésta es la historia de tres nombres, tres versiones de una vida, y las infinitas posibilidades que una sola decisión puede llegar a desencadenar. Es la historia de una familia, y de cómo el amor resiste y perdura entre sus miembros, sin importar lo que el destino les depare.

LAS CLAVES

Los nombres es, ante todo, una reflexión sobre la identidad y el destino: cómo una elección aparentemente simple (un nombre) puede transformar la trayectoria de una vida entera. Florence Knapp explora con delicadeza las ramificaciones de esa decisión inicial y cómo determina quiénes somos, quiénes podríamos haber sido y hasta qué punto podemos escapar del peso de nuestra herencia.

La novela entrelaza tres vidas posibles: las de Bear, Julian y Gordon, tres versiones de un mismo ser que se bifurcan a partir de un solo instante. A través de ellos, Knapp plantea una pregunta universal: ¿cuánto hay en nosotros de elección y cuánto de inevitabilidad? Cada historia es un espejo de las otras, y juntas componen un retrato muy humano sobre la libertad y sus límites.

Cora y Gordon Atkin, los padres de Bear (nombre elegido por su hermana Maia), Julian (nombre escogido por su madre) y Gordon (nombre impuesto por su padre), encarnan las fuerzas opuestas que dan forma a la historia: la madre que duda, que desea romper la cadena familiar y ofrecer a su hijo un destino diferente, y el padre, figura dominante, here-

dero de una tradición rígida que intenta perpetuar su nombre a toda costa. Entre ambos se libra el verdadero conflicto de la novela: el de la herencia y la elección, el del amor que protege y el poder que somete. Knapp los dibuja con una profundidad conmovedora, y en su tensión silenciosa late el origen de todas las vidas posibles que la novela despliega.

Con una mirada emocional y precisa, la autora combina el drama íntimo con la reflexión filosófica, construyendo una narración de una belleza serena que se adentra en los vínculos familiares, el peso de la tradición y la posibilidad de reinventarse. Desde la sombra del patriarcado hasta la redención a través del amor, *Los nombres* aborda con sutileza la violencia, el legado y la esperanza, recordándonos que incluso en los gestos más cotidianos se esconden las decisiones que definen una vida.

Florence Knapp irrumpe con una voz nueva y luminosa, capaz de conjugar hondura psicológica, ternura y lucidez. Su escritura, precisa y empática, confirma el nacimiento de una autora destinada a ocupar un lugar destacado en la narrativa contemporánea.

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. ¿Cómo veis a los personajes en relación con los significados literales de sus nombres? ¿Os hizo el libro pensar de manera diferente sobre vuestro propio nombre, o sobre cómo un nombre puede definir una vida?
2. Según el glosario, «Cora» significa «el núcleo de la historia», pero en algunas partes de la novela Cora está menos presente. ¿Creéis que es ella el núcleo de la novela o lo es su hijo? ¿Qué historia se siente más central?
3. ¿Cómo veis que los personajes se relacionen con los significados literales de sus nombres?
4. ¿Qué niño creéis que tiene la mejor vida? ¿Y cuál de las historias ofrece la mejor vida para los otros personajes? ¿Qué línea argumental parece la más probable?
5. ¿Os descubristeis apoyando más la historia de uno de los niños sobre las otras? ¿Por qué?
6. Considerad el papel de la soledad en la novela. ¿Cómo complica la vida de Cora? ¿Y la de sus hijos? Por el contrario, ¿en qué momentos la amistad y la bondad logran aliviar el sufrimiento de la familia?
7. El veterinario sin nombre que ayuda a Cora en la historia de Gordon Jr. reaparece como Felix en la de Bear. ¿Detectastéis otros elementos o personajes compartidos entre las narrativas? ¿Qué tenían en común las tres historias?

8. En la historia de Gordon Jr., Maia reprime la verdad incómoda sobre el abuso que sufre su madre. ¿Cómo se desarrolla el tema de la verdad en cada una de las historias?
9. Las representaciones de la masculinidad son muchas y variadas a lo largo de la novela. ¿Cómo caen los personajes masculinos en la trampa de la masculinidad tóxica o quedan atrapados por ella? ¿Qué personajes representan una masculinidad positiva?
10. Bear, Julian y Gordon Jr. luchan con el miedo de haber heredado la predisposición de su padre hacia la violencia. ¿Qué creéis que heredamos de nuestras familias? ¿De nuestros nombres?
11. Esta es la primera novela de Florence Knapp, pero ha escrito un libro de no ficción sobre patchwork. ¿Creéis que su experiencia uniendo pedazos de tela influyó en la estructura de la novela?

LA AUTORA



FLORENCE KNAPP es autora de *Los nombres*, su primera novela, que será traducida a más de veinticinco idiomas. Antes de dedicarse a la ficción, escribió un libro sobre una antigua técnica de acolchado

con siglos de historia, además de colaborar en una publicación del Victoria & Albert Museum. Reside en las afueras de Londres junto a su esposo y su perro.

DECLARACIONES DE LA AUTORA

Una reflexión sobre la identidad

«Los nombres que nos dan influyen más de lo que imaginamos. Con ellos nacen asociaciones y suposiciones sobre quiénes somos antes incluso de que nos conozcan. Un nombre puede condicionar cómo se nos percibe (nuestra edad, clase, origen o género), y sin embargo es una decisión que no tomamos nosotros, sino que heredamos. Me fascina ese límite difuso entre el nombre que nos eligen y la persona que llegamos a ser.»

Tres nombres, tres vidas

«Desde el principio supe que mi protagonista viviría tres vidas distintas. Gordon, heredado y pesado como una tradición; Bear, expansivo y libre; y Julian, que ocupa un punto intermedio. Cada uno refleja una manera de enfrentarse al legado familiar y al deseo de ser otro.»

Sobre la estructura narrativa de la novela

«La estructura me ofreció seguridad. Revisitar cada versión de su vida cada siete años me dio un mapa claro y rítmico, como si el tiempo marcara la música de la novela.»

Las influencias

«Todo lo que leemos o escuchamos nos transforma. Me inspiraron la agudeza de *Such a Fun Age* de Kiley Reid, la introspección de *The Examined Life*, la ternura de *This Is Us*, una pintura inquietante de Goya y las letras de Bruce Springsteen cuando canta: “*I check my look in the mirror, Wanna change my clothes, my hair, my face*” (“Me miro en el espejo, quiero cambiar mi ropa, mi pelo, mi cara”). Esa frase resume el deseo de reinventarse, de liberarse incluso del propio nombre.»

Un mensaje de esperanza

«Mi libro trata de cómo somos moldeados por el destino, por la crianza y por los demás, pero también de cómo podemos decidir quién queremos ser. Lo esencial es esa chispa de autonomía, esa capacidad de elegir, incluso dentro de las circunstancias que nos tocan. Eso, para mí, es la esperanza.»

LA CRÍTICA HA DICHO

«La mejor ópera prima que se ha publicado en años.»

The Sunday Times

«Knapp demuestra una gran habilidad narrativa al entrelazar con destreza un tapiz de historias. [...] Una primera novela original y poderosa, que plantea tantas preguntas como respuestas ofrece.»

The Guardian

«La mejor ópera prima que se ha publicado en años.»

The Sunday Times

«Impresionante, llena de vida y totalmente esclarecedora.»

The Times

«Impactante y emocionalmente desgarradora. [...] Con una prosa clara y envolvente, Knapp construye con delicadeza una historia rica en capas sobre el destino, la libertad de elegir, el trauma y la esperanza.»

Booklist

«Una ópera prima fantástica que invita a reflexionar no sólo sobre la marca de una decisión y la dinámica familiar, sino también sobre un asunto clásico de la ficción: cómo lo que controlamos en la vida se entrelaza con lo que nunca podríamos prever.»

Kirkus Reviews

