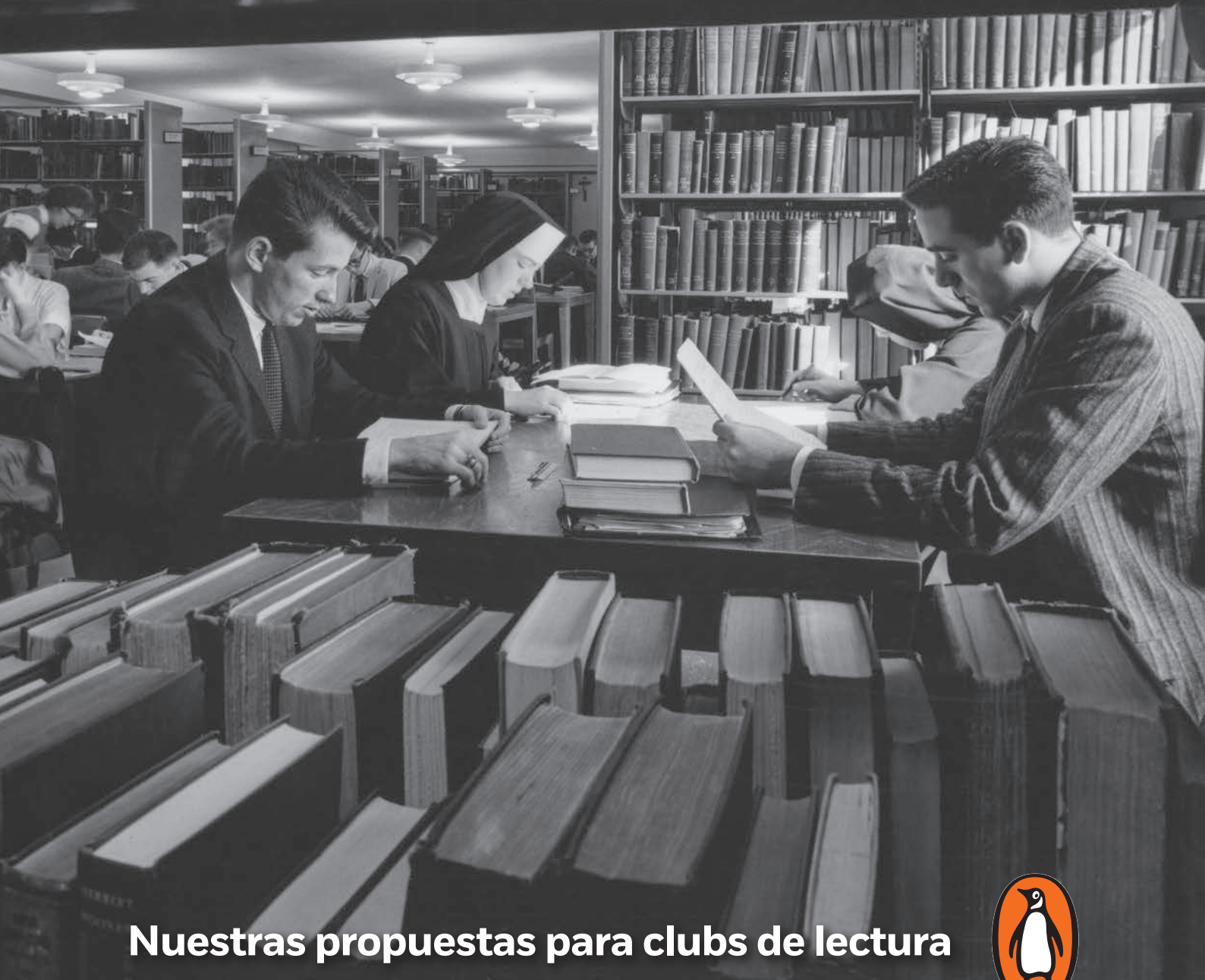


ENERO 2026

# Penguin Club de lectura

Leer es empezar  
una conversación



Nuestras propuestas para clubs de lectura



## ¿Tienes un club de lectura?

Si coordinas un club de lectura, te ofrecemos estos servicios y recursos para facilitarte la programación y dinamización de tu grupo de lectura:

**Boletines:** Cada mes propondremos una selección de lecturas que consideramos que son ideales para propiciar debates en las reuniones de los clubs.

**Guías de lectura:** hemos preparado guías de lectura muy completas con sinopsis, temas, personajes, claves de los libros, fragmentos destacados y preguntas para dinamizar la conversación.

**Encuentros con autores:** queremos facilitar los encuentros entre los autores y sus lectores. Los clubs podrán invitar a un autor a participar en un encuentro online o presencial con su grupo de lectura rellenando un formulario.

**Noticias:** compartiremos las noticias más destacadas de los libros, entrevistas a los autores, vídeos y otra información de interés para clubs de lectura.

Para poder acceder a estos materiales y servicios será necesario registrarse en [www.penguinclubdelectura.com](http://www.penguinclubdelectura.com)

## Nuestros clubs de lectura

Cada mes propondremos la lectura de un libro destacado de nuestros catálogos y organizaremos un encuentro exclusivo online con el autor, una oportunidad única para conversar en un ambiente cercano y distendido.

Bienvenidos a

**Penguin Club de lectura**

[www.penguinclubdelectura.com](http://www.penguinclubdelectura.com)



# ÍNDICE

## FICCIÓN LITERARIA

- Mañana seguiré viva*, Marta Pérez Carbonell 4  
*Noche blanca*, Urszula Honek 5  
*Los nombres*, Florence Knapp 6

## NOVELA CONTEMPORÁNEA

- El palacio del agua*, Laura Portas 7  
*Mi nombre es Celestina*, Desirée Baudel 8

## NOVELA NEGRA Y THRILLER

- El último caso de Unamuno*,  
Luis García Jambrina 9  
*Elizabeth*, Ken Greenhall 10  
*La canguro*, Pablo Rivero 11  
*El rey de las cenizas*, S. A. Cosby 12  
*La doble desaparición de Abril del Pino*,  
Marina Sanmartín 13

## NO FICCIÓN

- Oxígeno*, Marta Jiménez Serrano 14  
*El pensamiento erótico*, Sara Torres 15  
*Los ilegales*, Shaun Walker 16

## NO FICCIÓN

- Diecinueve garras y un pájaro oscuro*,  
Agustina Bazterrica 17

**Mañana seguiré viva**

Marta Pérez-Carbonell

Páginas: 224

Precio: 19,90 €

Publicación: 22 de enero de 2026

Categorías: Novela literaria



Lumen



**Marta Pérez-Carbonell** (1982) es profesora de Literatura Española en Colgate University, Nueva York. Se doctoró en la Universidad de Londres, especializándose en la obra de Javier Marías, a quien dedicó su ensayo *The Fictional World of Javier Marías*. Ha colaborado en medios como *The Objective*, *Letras Libres*, *Turia*, *Telva* y *Quimera*, y es autora de las novelas *Nada más ilusorio* (Lumen, 2024) y *Mañana seguiré viva* (Lumen, 2026).

# Mañana seguiré viva

Una historia sobre las sombras de la fama, la libertad individual, la maternidad y las familias que elegimos.

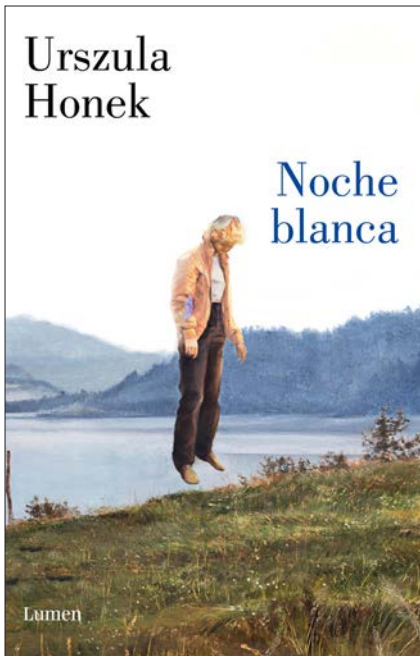
Por la autora de *Nada más ilusorio*, un fenómeno editorial publicado en doce países.

Linda Rams vive en Capri retirada de la vida pública. Quedan lejos los días en que los focos y los flashes deslumbraban a ese mito de la época dorada del cine. En la terraza de la *suite* del hotel en el que se aloja, junto a su amigo Lorenzo Belmonte —el periodista que pasó su vida desgranando sus anécdotas hasta trabar con ella una amistad inquebrantable—, la actriz recuerda las heridas que marcaron su juventud, las películas y el brillo que la convirtieron en una leyenda, los amores frustrados, la relación con su hija Silvia y las fisuras que la fama ocultó durante demasiado tiempo.

Tras el esplendor de lo público, la historia de Linda Rams está atravesada por un río torrencial, secreto y peligroso. Porque *Mañana seguiré viva* nos habla, con una gran sensibilidad y una prosa sugerente e hipnótica, sobre lo que nos contamos a nosotros mismos y lo que contamos a los demás, sobre la complejidad del ser humano, que es uno hacia fuera, cuando los otros observan, y otro hacia dentro; sobre la maternidad y sus sombras, sobre la culpa, sobre lo que queremos esconder y lo que preferimos ignorar, y sobre las familias que se forman en ocasiones con aquellos con los que no nos unen lazos de sangre.

«Con ecos de Javier Marías, esta novela celebra el poder de la narración para dar forma a quienes somos. Elegante, cuidadosamente escrita y con una intriga brillante, consolida a su autora como una de las voces literarias más interesantes de su generación».

**Cristina Oñoro**

**Noche blanca**

Urszula Honek

Páginas: 176

Precio: 19,90 €

Publicación: 22 de enero de 2026

Categorías: Literatura contemporánea;  
Ficción literaria
 Disponible  
en ebook

Lumen



© Franne Voigt

**Urszula Honek**, nacida en 1987, es autora de cuatro poemarios y una novela. Su obra poética ha sido elogiada y ha merecido galardones como el Gran Premio del Concurso de Poesía Rainer María Rilke, el Premio Cracovia Ciudad de Literatura Unesco, el Premio Adam Włodek y el Premio Stanisław Barańczak. Con su debut narrativo *Noche blanca*, traducido a diez idiomas, ha sido nominada al Premio Booker, al Premio Internacional Grand Continent 2022, al Premio Literario Witold Gombrowicz, al Polityka's Passport y al Warwick Prize for Women in Translation. En 2023, ganó el Premio Conrad y el Premio Koscielski al escritor polaco de menos de cuarenta años más prometedor.

# Noche blanca

**El debut hipnótico de una estrella emergente de la literatura polaca. Lirismo y brutalidad en un mundo olvidado.**

En un pueblo al sur de Polonia, las noches blancas iluminan la vida de sus habitantes: el malogrado Piloto, empeñado en cavar un estanque para criar carpas; sus mejores amigos, Andrzej y Piotrek; la peluquera Anka; la enamoradiza Henia, o la pequeña Dorotka.

Enfrentados cada día a la pobreza, la soledad y la brutalidad, componen un mosaico humano en el que se entremezclan con delicadeza sus destinos incumplidos y el anhelo de ser escuchados.

## CLAVES DE LA NOVELA

- Una audaz apuesta literaria en favor del poder del lenguaje, nominada al Premio Booker y ganadora de los premios Conrad y Koscielski: al tiempo que indaga en el tenue límite entre realidad e imaginación, memoria y nostalgia, tragedia y esperanza, posa su hipnótica mirada sobre unos personajes y unos lugares casi etéreos y los inscribe para siempre en nuestra memoria.

«Fascinante. [...] Una indagación poética y sombría sobre cómo las personas buscan un sentido y un sentimiento de pertenencia en un mundo transitorio».

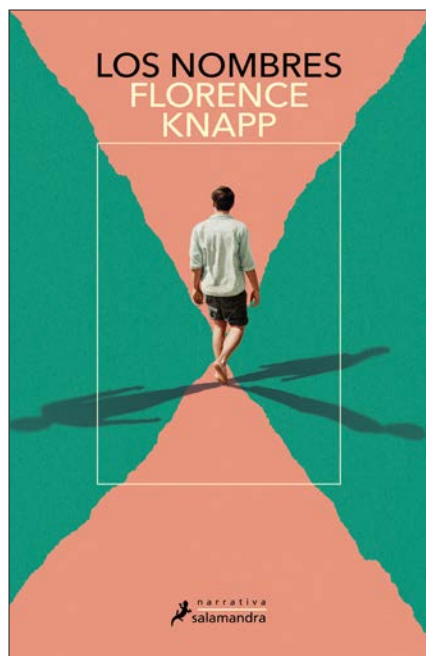
**Jurado del International Booker Prize**

«La prosa de Urszula Honek es maravillosamente concisa, pero escenifica un drama de luz y oscuridad, de alegría y dolor».

**Lennart Laberenz, Die Zeit**

«Como leer sobre un lugar hechizado —hermoso y demoledor a partes iguales—. [...] Aunque se trata de una ficción literaria, mi sensor se activó ante la latente amenaza onírica que enhebran estas historias entrelazadas, que fluyen entre el archivo etnográfico, el terror popular y una obra de Lorca».

**Jennifer Brough, Litro Magazine**



### Los nombres

Florence Knapp

Páginas: 352

Precio: 22,00 €

Publicación: 8 de enero de 2026

Categorías: Ficción literaria

Disponible  
en ebook



**Florence Knapp** es autora de *Los nombres*, su primera novela, que será traducida a más de veinticinco idiomas. Antes de dedicarse a la ficción, escribió un libro de no ficción sobre una antigua técnica de acolchado con siglos de historia, además de colaborar en una publicación del Victoria & Albert Museum. Reside en las afueras de Londres junto a su esposo y su perro.

# Los nombres

¿Puede un nombre cambiar el destino de una vida?

**Bear. Julian. Gordon.**

**Tres versiones de una vida**

Aclamada como «la mejor ópera prima que se ha publicado en años» por *The Sunday Times* y traducida a más de veinticinco idiomas, *Los nombres* es una novela sorprendente que atrapa desde la primera página. Con una historia tan original como emotiva, Florence Knapp nos invita a seguir tres vidas posibles que nacen de una sola decisión: cómo llamar a un hijo. Un viaje inolvidable sobre identidad, destino y el poder invisible de las pequeñas elecciones que marcan toda una vida.

Estamos en 1987. Tras una gran tempestad, Cora sale con su niña de nueve años para registrar el nacimiento de su hijo. Su marido insiste en mantener la tradición familiar y que el bebé lleve su nombre. Pero Cora duda. Ir en contra de su voluntad podría ser peligroso, y sin embargo, ¿debe el pequeño heredar el nombre de generaciones de hombres dominantes? La elección que haga en ese momento marcará el rumbo de sus vidas. Siete años después, el niño es Bear, un nombre escogido por su hermana y tan inesperado como la tormenta de la que surgió. O es Julian, el nombre que su madre le dio, convencida de que le permitiría forjar su propio camino. O es Gordon, como su padre, criado a su imagen y semejanza... aunque quizá todavía haya una posibilidad de romper ese molde.

Ésta es la historia de tres nombres, tres versiones de una vida, y las infinitas posibilidades que una sola decisión puede desencadenar. Es la historia de una familia, y de cómo el amor resiste y perdura entre sus miembros, sin importar lo que el destino les depare.

«*Los nombres* es una novela bella, emotiva y absolutamente original. Me acompañará durante muchos años.»  
**Miranda Cowley Heller**

«*Los nombres* es una novela realmente hermosa y desgarradora. No podía dejarlo, y estoy agradecida de que Cora y sus hijos vivan ahora dentro de mi corazón. Qué libro tan maravilloso.»  
**Ann Napolitano**

«Me enamoré de Cora y de todas las versiones de sus hijos. Un retrato poderoso y sugestivo de las formas en que la violencia, en las familias y en el mundo, puede dejar cicatrices tanto brutales como más sutiles. Conmovedor, finamente elaborado y maravillosamente escrito.»  
**Helen Simonson**



### El palacio del agua

Laura Portas

Páginas: 352

Precio: 22,90 €

Publicación: 8 de enero de 2026

Categorías: Literatura contemporánea, Novela romántica, Novela negra y thriller

Disponible  
en ebook

PLAZA JANÉS



© Paco Navarro

**Laura Portas** (Cambados, 1992) es graduada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. También tiene un máster en Periodismo en Televisión por la Universidad Nebrija y otro en Comunicación Corporativa por la Escuela de Negocios Europea de Barcelona. Su trayectoria profesional ha estado vinculada sobre todo a los medios de comunicación. Ha colaborado como reportera en *Informativos Telecinco* y otros programas de la cadena, además de en *Antena 3 Noticias*. Actualmente trabaja en el ámbito institucional, en un gabinete de comunicación. *El baile de las mareas* es su primera novela.

## El palacio del agua

Tras el éxito de *El baile de las mareas*, llega la segunda novela de Laura Portas, una emocionante historia que nos sumerge en el legendario balneario de Mondariz, un lugar icónico de la Galicia del siglo XX.

**Balneario de Mondariz, 1920.** Candela comienza a trabajar en el Gran Hotel del balneario, donde se codea con la élite más ilustre y poderosa de un país que afronta tiempos convulsos. Pero el lujo y la apariencia ocultan un mundo de engaños, pasiones prohibidas y traiciones. Candela deberá navegar la relación con Ignacio, su primer amor, que ha vuelto a su vida sin previo aviso, y Gabriel, uno de los empleados del hotel, que le ha pedido matrimonio.

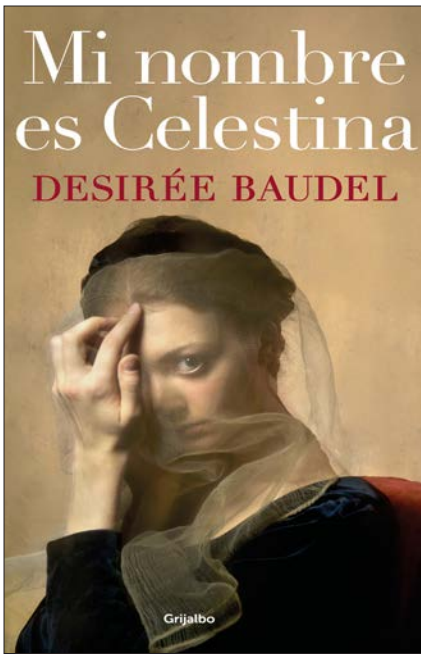
Todo se agrava cuando Candela se ve envuelta en una peligrosa trama criminal tan turbulenta como las aguas que la rodean. Para desvelar el secreto que esconde el balneario, la joven deberá enfrentarse a las sombras de su pasado y a las intrigas que la acechan, y descubrirá que la verdad quema más que las mentiras que tratan de ocultarla. Pero ¿quién acabará hecho cenizas?

«Hablando de clásicos, el ucraniano Andréi Kurkov está camino de convertirse en uno. [...] Atentos al protagonista, un tal Samsón Kolechko, que va a pasar a los altares de muchos lectores».

Juan Carlos Galindo, *Babelia*

«Un Murakami ucraniano».

*The Guardian*

**Mi nombre es Celestina**

Desirée Baudel

Páginas: 496

Precio: 23,90 €

Publicación: 15 de enero de 2026

Categorías: Novela contemporánea

Disponible  
en ebook**Grijalbo**

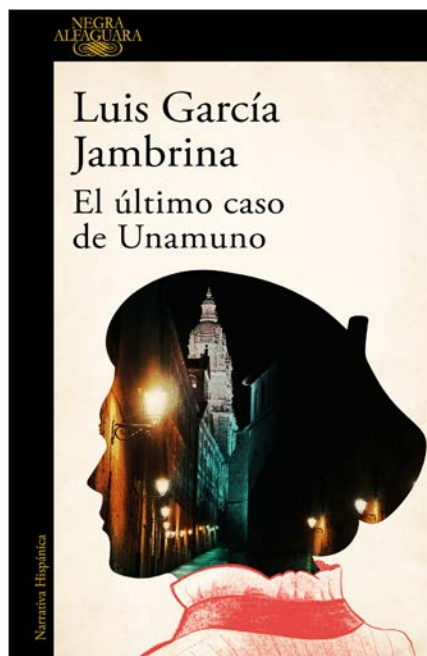
**Desirée Baudel** (Barcelona, 1978) es licenciada en Filología hispánica por la Universitat de Barcelona y tiene el máster en Edición por el IDEC de la Universitat Pompeu Fabra. Ha sido jefa de prensa en diferentes sellos editoriales como Alfaguara, Taurus, Aguilar o Ediciones B, y editora adjunta de Lumen y Reservoir Books. Actualmente es profesora de Lengua y literatura en el instituto. Entre sus obras se encuentran *Diario de un incendio* (2022) y *Ya lo pensaré mañana* (Grijalbo, 2025). Gracias a la docencia, empezó a explorar la vida de uno de los personajes más icónicos del teatro español. El resultado de ese interés y de años de trabajo se resume en esta magnífica novela titulada *Mi nombre es Celestina*.

# Mi nombre es Celestina

**Cuando ser una mujer sola y pobre era un estigma, ella forjó su propio destino y su nombre se convirtió en leyenda. La historia jamás contada de la alcahueta más famosa de nuestras letras.**

**Salamanca, siglo XV.** Cuando la pequeña Celestina es abandonada por su madre en casa de una vieja curandera, ignora que su infancia se ha truncado para siempre. Sancha atiende partos y abortos, prepara filtros para atraer a los hombres y recoge hierbas a la luz de la luna con las que prepara infalibles remedios. A su lado, la niña empieza a descubrir los secretos del deseo y la necesidad que sienten las mujeres de apoyarse las unas a las otras en un mundo de hombres. Desde los márgenes más sórdidos de la sociedad, Celestina aprenderá a sobrevivir en una época donde todo, hasta lo más sagrado, tiene un precio.

La Celestina es, sin duda, uno de los personajes más icónicos de nuestra literatura: una anciana astuta, despiadada y mentirosa, cuyo nombre de pila terminó bautizando a las demás alcahuetas. Partiendo de esta idea, Desirée Baudel nos muestra que, antes de convertirse en la vieja sin escrúpulos que pasó a la historia, Celestina fue joven y fue niña, y lo hace ofreciéndonos una fascinante novela que es a la vez un retrato honesto de muchas otras mujeres que se negaron a aceptar las reglas de una sociedad que las condenaba de antemano.



### El último caso de Unamuno

Luis García Jambrina

Páginas: 376

Precio: 20,90 €

Publicación: 22 de enero de 2026

Categorías: Novela negra y thriller

Disponible  
en ebook

ALFAGUARA



© Carmen Borrego

**Luis García Jambrina** (Zamora, 1960) es doctor en Filología Hispánica y profesor titular de Literatura Española en la Universidad de Salamanca, director de la revista *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno* y, desde 1999, director de los Encuentros de Escritores y Críticos de las Letras Españolas en Verines, año en que también recibió el Premio Fray Luis de León de Ensayo. Como novelista, se dio a conocer con *El manuscrito de piedra* (publicada en 2008 en Alfaguara), que fue galardonada con el prestigioso Premio Internacional de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza, de la que han aparecido cuarenta ediciones y ha sido traducida a varias lenguas. Esta obra marcó el inicio de una exitosa serie protagonizada por Fernando de Rojas como pesquisador, de la que forman parte otras cinco novelas. También ha publicado *En tierra de lobos* (2013), *La sombra de otro* (2014), *Así en la guerra como en la paz* (2023) y el libro de relatos *Muertos S. A.* (2021). Junto a Manuel Menchón es autor del ensayo *La doble muerte de Unamuno* (2021). *El primer caso de Unamuno* es su última novela.

# El último caso de Unamuno

## El ganador del Premio Internacional de novela histórica regresa con el último caso de Unamuno.

Otoño de 1936. En una Salamanca conquistada por el ejército sublevado, Franco acaba de ser nombrado jefe de Estado y Unamuno está investigando el misterioso suicidio de un catedrático de derecho. Solo tres meses más tarde, el escritor muere repentinamente y Teresa Maragall, anarquista y eterno amor de Unamuno, junto al abogado Manuel Rivera, antiguo amigo y colaborador en las pesquisas del rector, se proponen averiguar qué ha ocurrido. Ambos saben que la prensa oficial miente.

En una ciudad ocupada por miles de fascistas y militares, mientras España vive sus días más oscuros, la investigación parece imposible, pero Unamuno será capaz de sorprender a sus amigos, y al lector, gracias a unas misteriosas pistas que irán desmontando pieza a pieza uno de los grandes rompecabezas del franquismo. Una refinada novela de misterio y filosofía política que desvela una asombrosa trama histórica.

«Una delicia [...]. La novela negra española tiene un nuevo antihéroe».

Juan Carlos Galindo, *El País*

«El adusto y severo don Miguel de Unamuno investiga un crimen y es a la vez investigado, y escribe, además, cartas de amor. El rigor de la historia cede a la imaginación en esta novela, por la mano maestra de Luis García Jambrina».

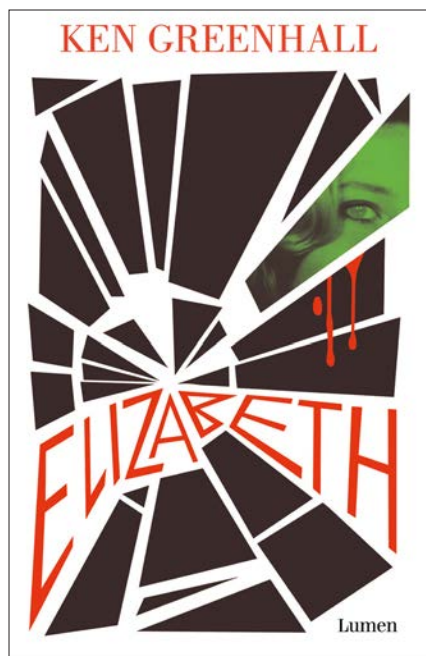
Sergio Ramírez

«Este viaje al corazón de un hombre libre bien podría ser una novela de Unamuno: inteligente, comprometida, arriesgada, agónica, quijotesca».

Paco Cerdà

«Una fascinante novela en los turbulentos inicios de la Guerra Civil que confirma la maestría de Luis García Jambrina al unir la investigación policíaca con la reflexión filosófica y la tragedia política».

Jorge Volpi

**Elizabeth**

Ken Greenhall

Páginas: 200

Precio: 19,90 €

Publicación: 8 de enero de 2026

Categorías: Novela negra y thriller

Disponible  
en ebook

Lumen

**Ken Greenhall** (Detroit, 1928-2014) trabajó como editor en Nueva York, primero en la Encyclopedia Americana y después en la New Columbia Encyclopedia. Tenía un gran interés por lo sobrenatural y pidió una excedencia para escribir su primera novela, *Elizabeth* (Lumen, 2025), que publicó en 1976 con el nombre de soltera de su madre, Jessica Hamilton, para evitar el posible escarnio público. A esta siguieron otras novelas como *Hell Hound* (1977), publicada internacionalmente como *Baxter* y adaptada al cine en Francia en 1989.

# Elizabeth

El redescubrimiento de un clásico de terror gótico estadounidense, protagonizado por una adolescente asesina y seductora, que está conquistando Europa.

A los catorce años, Elizabeth Cuttner no se hace ilusiones sobre el mundo ni sobre sí misma. Su mirada capta con precisión los detalles truculentos y las miserias más íntimas de sus allegados, lo que resulta ser una condena inapelable. Tras la muerte de sus padres, a la que tal vez ella no fuera del todo ajena, la familia paterna la acoge en su vieja mansión de Manhattan, rodeada de oscuros muelles, cobertizos abandonados y símbolos que se transfiguran en vestigios góticos reticentes al avance de los rascacielos. Ahí, en una atmósfera impregnada de erotismo, relaciones turbias y una inquietante violencia, esta descendiente de una generación de brujas se adentra poco a poco en el arte de lo sobrenatural gracias a las apariciones de Frances. Provista de un pequeño pero eficaz arsenal de espejos, gatos, sapos, serpientes y hechizos, un ambiguo encanto y una sabiduría ancestral, Elizabeth utilizará sin piedad sus poderes para avanzar a sangre fría hacia una afirmación de sí misma de la que nada ni nadie podrán escapar.

## CLAVES DE LA NOVELA

- Novela anómala y pionera, *Elizabeth* nos presenta a una heroína de una escalofriante sensualidad, una Lolita gótica, cerebral y sarcástica, cuya prosa aguda y alucinada, aunque del todo racional, la hace asombrosamente verosímil.

«Un cuento tan maravilloso como siniestro. Leer *Elizabeth* es como permitir que se te meta el demonio dentro, y que te guste. Como un fantasma que se te mete en los huesos y te persigue hasta mucho después de leerlo. Qué cuento de terror tan especial».

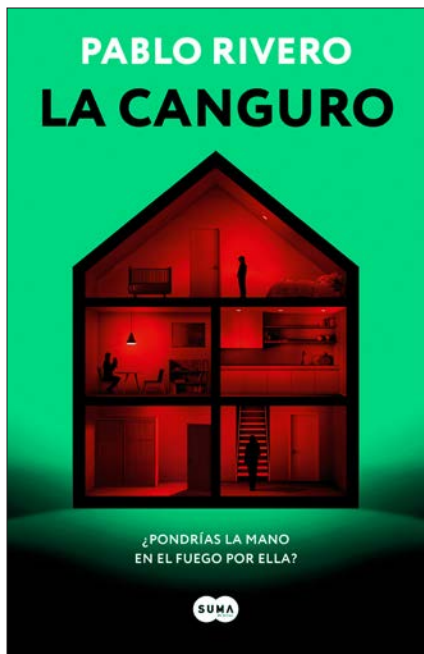
Virginia Feito

«Un elegante estudio de un mundo en el que el mal es total y triunfa por completo».

Sunday Times

«Elizabeth no tiene compasión con aquello que la rodea, y la manera en que se relaciona con el mundo —y lo cuenta— tampoco. Cada línea es un algo despiadado, y a la vez, atterradoramente familiar».

Laura Fernández (prólogo a esta edición)

**La canguro**

Pablo Rivero

Páginas: 384

Precio: 22,90 €

Publicación: 8 de enero de 2026

Categorías: Novela negra y thriller

 Disponible en ebook


© Romero de Luque

**Pablo Rivero.** Licenciado en Comunicación Audiovisual, interpretó a Toni Alcántara en la serie de TVE *Cuéntame cómo pasó*. Ha participado en películas como *De tu ventana a la mía*, de Paula Ortiz; *Proyecto tiempo*, de Isabel Coixet; *No me pidas que te bese porque te besaré*, de Albert Espinosa, o *La noche del hermano*, de Santiago García de Leániz. En teatro, ha formado parte de montajes como *La caída de los dioses*, dirigido por Tomaž Pandur; *Los hijos se han dormido*, dirigido por Daniel Veronese; *El sirviente*, dirigido por Mireia Gabilondo -las tres en el Teatro Español-; *Fausto*, también de Tomaž Pandur, para el CDN, o *Cortázar en juego*, dirigido por Natalia Menéndez en el Teatro de la Abadía, entre otros. Debutó como novelista con *No volveré a tener miedo*, a la que siguieron *Penitencia*, *Las niñas que soñaban con ser vistas*, *La cría*, *Dulce hogar*, la novela corta para FNAC *El editor* y *La matriarca*. *El rebaño* es su séptima novela, un thriller de impacto acerca de la sobreprotección en la crianza. Su narrativa ha sido comparada con la de Pierre Lemaitre y en sus historias explora los territorios más oscuros de la conducta humana. Lo cotidiano se vuelve pesadilla

# La canguro

Pablo Rivero regresa con su nueva novela, un *domestic noir* lleno de adrenalina.

## LOS TRAJOS SUCIOS SE LAVAN EN CASA.

Vivo encerrada con mis hijos desde que nació mi pequeña.

Solo salgo en contadas ocasiones.

Siempre por el garaje.

Protegerlos es mi prioridad, pero necesito ayuda.

No va a ser fácil.

He de encontrar a la persona adecuada.

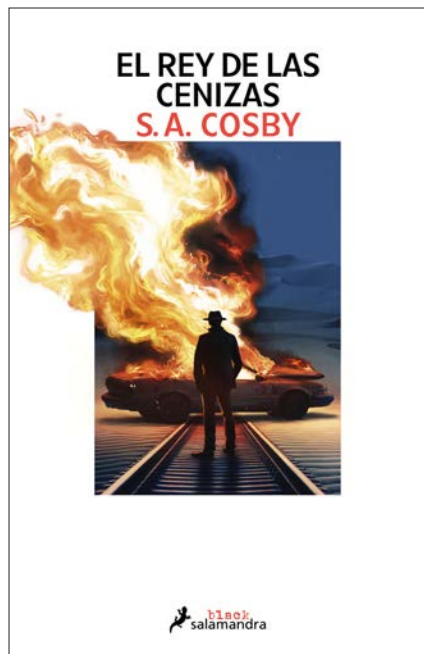
Una canguro que entienda la importancia de mis normas.

Que no haga preguntas.

Que no cometa errores.

Nadie, ni siquiera mi marido, puede descubrir la verdad.

De lo contrario, me veré obligada a actuar.

**El rey de las cenizas**

S. A. Cosby

Páginas: 400

Precio: 23,90 €

Publicación: 8 de enero de 2026

Categorías: Novela negra y thriller

 Disponible  
en ebook

 salamandra


**S. A. Cosby**, originario del sureste de Virginia, creció con su hermano en una caravana. Es autor de las novelas *Maldito asfalto*, galardonada con premios tan renombrados como el Los Angeles Times Book Prize, el Anthony, el Barry y el Macavity, y uno de los mejores libros del año según *The New York Times*; *Lágrimas como navajas*, ganadora también de los premios Anthony, Barry, Macavity y Dashiell Hammett, y cuyos derechos cinematográficos fueron adquiridos por la productora de Jerry Bruckheimer para Paramount; *All the Sinners Bleed*, que obtuvo el Anthony y el International Thriller Writers; y *El rey de las cenizas*, recibida con gran entusiasmo por la crítica y los lectores.

# El rey de las cenizas

Descubre al autor más potente y atrevido del thriller norteamericano que desata los elogios más encendidos.

Cuando Roman Carruthers, el hijo mayor de la familia y un genio de las finanzas, vuelve a casa tras el accidente de coche de su padre, se encuentra a su hermano pequeño, Dante, endeudado con criminales peligrosos, y a su hermana Neveah agotada de mantener unida a la familia y su negocio. Neveah, que dirige el Crematorio Carruthers en Jefferson Run, ve la muerte de cerca todos los días. Pero la mortalidad se acerca aún más a la familia cuando queda claro que el accidente que dejó a su padre en coma no fue tal, y que la imprudencia de Dante los ha puesto a todos en un verdadero peligro. Roman está dispuesto a cualquier cosa para ayudar a su hermano y a su familia a salir del apuro, y cuando sus monedas de cambio se esfuman, sólo le queda una cosa que ofrecer para salvarlos: él mismo.

«La novela negra estadounidense ha encontrado su futuro, y su nombre es S.A. Cosby.»

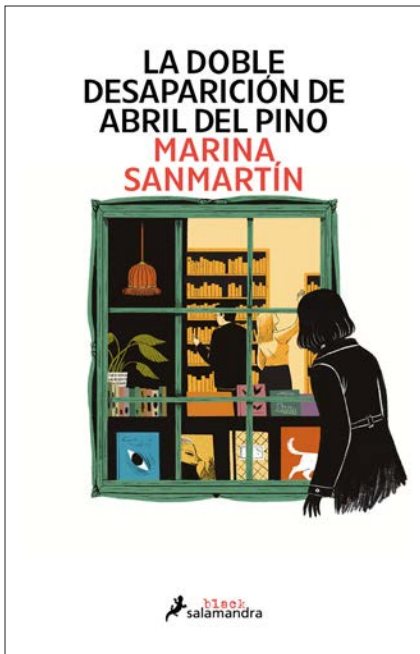
**Dennis Lehane**

«Oscura, fascinante y lograda. [...] Cosby se ha labrado una impresionante reputación por crear novelas brutales y trepidantes en las que le suceden cosas malas a casi todo el mundo.»

**The Washington Post**

«Una historia que rebosa velocidad envolvente y detalles sensoriales chispeantes. [...] Con Roman, Cosby ha esculpido un personaje de proporciones shakesperianas: majestuoso, devoto, astuto. Nos recuerda a Hamlet, un antihéroe atormentado que lucha por encontrar la mejor manera de vengarse sin perder su alma en una tierra depravada.»

**New York Times Book Review**



**La doble desaparición de Abril del Pino**  
Marina Sanmartín

Páginas: 288

Precio: 21 €

Publicación: 22 de enero de 2026

Categorías: Novela negra y thriller

Disponible  
en ebook



© Isabel Wagemann

**Marina Sanmartín Pla** (1977) nació en Valencia, pero vive en Madrid. Lectora, escritora, periodista y librera, lleva toda la vida dedicada a los libros, que son su pasión. Actualmente es socia administradora y gestora de la librería madrileña Cervantes y Compañía. Autora de cinco novelas, y ganadora con la última, *Las manos tan pequeñas*, del Premio a Mejor Novela del festival Valencia Negra en su edición de 2022, publicó en 2023 su primer ensayo: *Desde el ojo del huracán. Una historia íntima de las librerías*. Además, escribe con regularidad sobre ficción criminal en *ABC Cultural* y colabora con diferentes medios y programas, como *La Ventana*, de la SER.

# La doble desaparición de Abril del Pino

¿Qué pasó con la famosa escritora Abril del Pino?  
Una librería. Una cena misteriosa.  
Seis presuntos culpables

En vísperas de las fiestas navideñas, la famosa escritora de novela policiaca Abril del Pino desaparece repentinamente. Cuando la policía entra en su lujoso ático frente al Retiro todo está en orden, pero la hipótesis del secuestro se perfila como la más lógica.

Deshaciendo el camino de Abril hasta el momento en que fue vista por última vez, el inspector José Manuel Castillo no tarda en dirigir la mirada hacia la librería Las Palabras Mágicas. Fue allí donde el Rame-Tep, una intrigante sociedad literaria especializada en novela negra, celebró su cena de fin de ciclo anual, e invitó a Abril del Pino a presidirla.

Ambientada en Madrid y Valencia, *La doble desaparición de Abril del Pino* es un apasionante enigma literario y un homenaje a la novela clásica de misterio tejida a través de una fascinante incursión en el mundo del libro.

«Marina Sanmartín le hace al noir el mejor regalo: una buena dosis de literatura.»

**Lorenzo Silva**

«Descubrir la literatura de Marina Sanmartín es uno de esos azares que ocurren pocas veces y son gratamente satisfactorios.»

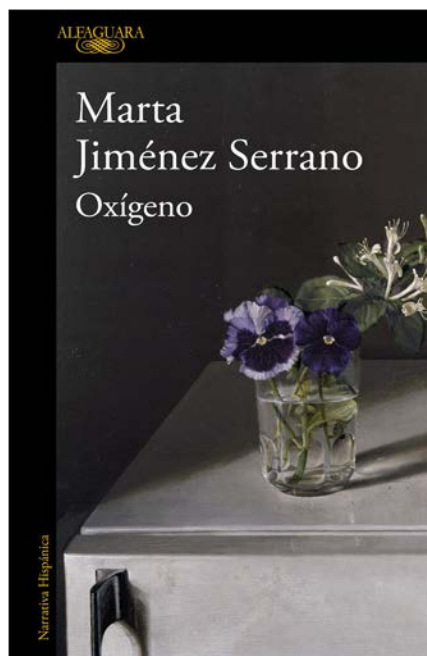
**Raquel Jiménez, Zenda**

«Una de las mejores escritoras españolas [...] que forma parte de una generación de autores destinada a protagonizar la narrativa del siglo XXI.»

**Antonio Gómez-Rufo**

«La voz narrativa de Marina Sanmartín es fresca y ambiciosa. Uno de los hallazgos más interesantes de las últimas temporadas.»

**Marta Rivera de la Cruz**

**Oxígeno****Marta Jiménez Serrano****Páginas:** 160**Precio:** 18,90€**Publicación:** 8 de enero de 2026**Categorías:** No ficción
 Disponible en ebook




© Jairo Vargas

**Marta Jiménez Serrano** (Madrid, 1990) es licenciada en Filología Hispánica y máster en Estudios Literarios y Letras Modernas. Con su primer libro, el poemario *La edad ligera* (2021), obtuvo un accésit del Premio Adonáis 2020. Después publicó la novela *Los nombres propios* (2021), que resultó finalista del premio Premier Roman de Chambéry y fue seleccionada por *El Cultural* como uno de los mejores debuts del año. Su libro de relatos *No todo el mundo* (2023) obtuvo el Premio Nollegiu 2023 y fue finalista del Premio de las Librerías de Madrid y del Premio de Literatura Open Bank de Vanity Fair, además de ser elegido como uno de los libros del año por medios como *Babelia*, Cadena SER y RTVE. También ha participado en los libros colectivos *Querida Theresa* (2022), *El gran libro de los pájaros* (2023) y *Una Navidad así* (2024). En 2022 obtuvo la beca de la residencia de escritores de la Cité des Arts (París). Su obra narrativa ha sido traducida al italiano. Ha trabajado como columnista en *La Lectura* (*El Mundo*) y como colaboradora del programa

# Oxígeno

**El libro más personal de la última revelación literaria española. Una poderosa historia real sobre la vida, el amor, la muerte y la literatura.**

«He aquí una frase extraña: supe qué es estar muriéndose».

En noviembre de 2020, pocos meses antes de publicar su primera novela, la autora de este libro estuvo a punto de morir. Un sábado como cualquier otro, en su casa, sin saberlo, ella y su pareja se estaban muriendo. La caldera tenía una fuga y el monóxido de carbono les fue adormeciendo hasta que Marta se levantó a duras penas para ir al baño. Ahí, cayó desplomada y se golpeó la cabeza. Cinco años ha necesitado para narrar esta experiencia en una historia que conjuga la tensión narrativa, la ansiedad y la esperanza.

*Oxígeno* es «el libro que nunca hubiera querido escribir», el relato de los minutos en los que se les escapaba la vida, el de los meses que siguieron el accidente y el de los años que lo precedieron todo, cuando se enamoraron y empezaron a construir una vida sin pensar que podría terminar en cualquier momento. Combinando con maestría la sensibilidad, el sentido del humor y la lucidez, la autora mira de frente a la muerte para celebrar el asombro diario de seguir aquí.

**«Oxígeno es la confirmación de que Marta Jiménez Serrano pertenece a la misma patria literaria que Zadie Smith, Nora Ephron o Joan Didion. Un texto emocionante, preciso, literario y lleno de furia de clase, que convierte el parpadeo entre la vida y la muerte en un universo de posibilidades, en la vida misma negándose a claudicar».**

**Alana Portero**

de televisión *Ovejas eléctricas* (TVE). Actualmente lleva *Puro cuento*, el programa literario de *Carne Cruda*. Vive en Madrid, donde imparte clases de escritura creativa. *Oxígeno* (Alfaguara, 2026) es su último libro.

Si quieres más información y la guía de lectura, puedes consultar aquí: <https://penguinclubdelectura.com/libro/oxigeno-marta-jimenez-serrano/>



### El pensamiento erótico

Sara Torres

Páginas: 192

Precio: 21,90 €

Publicación: 15 de enero de 2026

Categorías: Literatura contemporánea

Disponible  
en ebook

**R**  
RESERVOIR  
BOOKS



© Marta Velasco

**Sara Torres** (Gijón, 1991) centra su trabajo teóricocreativo en el análisis del deseo, el cuerpo y el discurso a través de un aparato crítico feminista e interdisciplinar que entrelaza el psicoanálisis, los nuevos materialismos y los estudios queer. Su novela *Lo que hay* (Reservoir Books, 2022) fue seleccionada como uno de los mejores debuts del año según *El Cultural* y recibió el Premio Javier Morote a la mejor autora revelación. Doctora por la Universidad Queen Mary de Londres, su tesis lleva por título: «The Lesbian Text: Fetish, Fantasy and Queer Becomings» («El texto lesbiano. Fetiche, fantasía y devenires queer»). Su primer libro, *La otra genealogía*, ganó el Premio Nacional de Poesía Gloria Fuertes. Ha publicado también los poemarios *Conjuros y cantos*, *Phantasmagoria*, *El ritual del baño* y el más reciente *Deseo de perro*. Su segunda novela es *La seducción* (Reservoir Books, 2024). Tiene un espacio en *elDiario.es* donde escribe regularmente.

## El pensamiento erótico

Tras el éxito de *Lo que hay* y *La seducción*, vuelve Sara Torres con un ensayo que busca la manera de pensar fuera del binarismo heterosexual, una indagación en el gozo que se aleja de una fantasía identitaria basada en un combate entre opuestos.

«Amantes son los cuerpos que sonrían antes de comer, que miran a los ojos antes de besar. Su pulsión está orientada al encuentro intersubjetivo, y por ello existe en la dimensión de lo ético. Los cuerpos amantes desean derrocar el sistema heterosexual racializante y patriarcal porque desean borrar en la mirada de la otra el fantasma de una violencia vivida antes del encuentro entre los cuerpos amantes. Los cuerpos amantes, sujetos de este libro, anhelan la alegría de aquellas a quienes aman y se frustran con la herencia de un mundo simbólico que agrede y limita su capacidad de atención. Porque sonrían antes de comer y miran a los ojos antes de besar, no desean la mascarada de la otra, no encuentran descanso en la alegría ensayada y complaciente del género, ansían el encuentro a través de una esperanza de comunicación más veraz. Porque su pulsión existe en la dimensión ética, porque se practica en lo intersubjetivo, los cuerpos amantes, sobre todo, desearán haber amado bien».

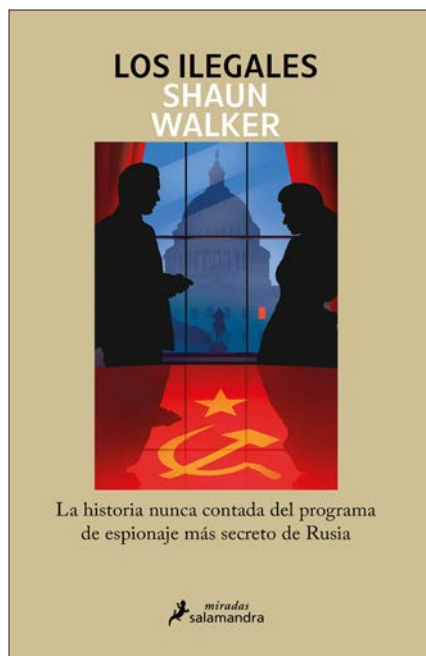
Confirmada como una de las grandes revelaciones de la literatura española contemporánea con *Lo que hay* y *La seducción*, Sara Torres firma un ensayo que busca la manera de pensar fuera del binarismo heterosexual. Con el propósito de adelgazar las imágenes y las ideas que nos inician en la cultura humana de lo corporal y lo sexual en occidente, la autora busca prácticas gozosas que se alejen progresivamente de lo que llama la «fantasía hetero-real», una fantasía identitaria basada en un combate entre opuestos.

«Su lenguaje es absolutamente grandioso. Sara Torres tiene una voz tan única, tan de diamante...y esa escritura me encanta. Ella talla los pensamientos, las imágenes. Ha sido casi como un libro que se escucha cuando se lee».

Rosa Montero

«Una diosa. [...] Una de las voces más singulares y más radicales de la literatura española contemporánea».

Alana S. Portero

**Los ilegales****Shaun Walker****Páginas:** 464**Precio:** 24 €**Publicación:** 29 de enero de 2026**Categorías:** No ficción
 Disponible  
en ebook

 salamandra


**Shaun Walker** estudió historia rusa y soviética en la Universidad de Oxford. Periodista británico especializado en Europa Central y Oriental, ha sido corresponsal de *The Guardian* y ha informado desde Moscú durante más de una década. Comentarista en diversos programas de radio y televisión sobre Rusia y Ucrania, su cobertura de la guerra fue seleccionada para el premio al Reportero Extranjero del Año en los British Press Awards de 2023. En la actualidad divide su tiempo entre Varsovia, Kiev y Londres.

# Los ilegales

La historia nunca contada del programa de espionaje más secreto de Rusia, desde la Revolución bolchevique hasta la invasión de Ucrania.

En 2010, dos décadas después del fin de la Guerra Fría, diez espías rusos fueron arrestados en Estados Unidos tras ocultar su verdadera identidad a sus amigos, sus vecinos e incluso a sus hijos.

Formaban parte de un programa de espionaje iniciado casi un siglo antes, cuando el gobierno revolucionario bolchevique comenzó a enviar a ciudadanos soviéticos a otros países para hacerse pasar por aristócratas, comerciantes y estudiantes extranjeros.

Unas misiones encubiertas —algunas, notables hazañas de espionaje, otras, sonados fracasos— que podían durar décadas. Shaun Walker revive esta historia en una fascinante crónica que profundiza en el núcleo de lo que se convirtió en el programa de espionaje más ambicioso de la historia.

«Sinistra, clandestina y mortal, esta historia está sucediendo ahora. Una investigación deslumbrante sobre el uso de agentes encubiertos ilegales de Rusia contra Occidente.»

**Simon Sebag Montefiore**

«Lleno de asombrosos detalles personales, este libro apasionante revela la locura y el drama de las vidas secretas dedicadas a socavar a Occidente. Una obra fundamental para comprender muchas de las operaciones rusas en la actualidad.»

**Catherine Belton**

«Innovador, autoritario y estimulante: una lectura esencial para cualquiera que desee comprender las actividades clandestinas de Rusia. Basado en historias de la vida real tan fabulosas como las de una novela de espías, revela los secretos del programa de espionaje encubierto ruso, tan querido por Putin como por dictadores anteriores en el Kremlin como Stalin.»

**Calder Walton**

«Un apasionante thriller de espías, que a la vez es una historia secreta de Rusia.»

**Peter Pomerantsev**



### Diecinueve garras y un pájaro oscuro

Agustina Bazterrica

Páginas: 192

Precio: 18,90 €

Publicación: 22 de enero de 2026

Categorías: Relatos; Ficción literaria

Disponible  
en ebook

ALFAGUARA



**Agustina Bazterrica** nació en Buenos Aires en 1974. Es licenciada en Artes (UBA), gestora cultural y jurado de concursos literarios. Publicó los libros de cuentos *Antes del encuentro feroz* y *Diecinueve garras y un pájaro oscuro*, y las novelas *Matar a la niña*, *Cadáver exquisito*, ganadora del Premio Clarín Alfaguara de Novela en 2017 y *Las indignas*. Con *Cadáver exquisito*, Bazterrica se consolidó como una autora best seller a nivel mundial, con más de un millón de lectores. Publicada por las editoriales más prestigiosas de Francia, Finlandia, Alemania, Inglaterra y Estados Unidos, entre otros países, *Cadáver exquisito* fue traducida a más de veinticinco idiomas y aclamada por los principales medios internacionales. *The New York Times*, *The Guardian*, *The Wall Street Journal*, *The Washington Post*, *Le Monde* y *O Globo* se han hecho eco de este éxito con excelentes críticas a su obra y talento. Actualmente, la novela está siendo adaptada a formato audiovisual.

# Diecinueve garras y un pájaro oscuro

Una colección de cuentos que nos llevan al corazón de nuestros miedos, de las fantasías más delirantes y también del humor más negro.

Con la publicación de *Cadáver exquisito* (Premio Clarín Novela 2017), Agustina Bazterrica logró dos cosas al mismo tiempo: consagrarse como una de las escritoras argentinas más leídas y respetadas en todo el mundo, y transformar el libro en un clásico instantáneo.

Esa distopía acerca de un mundo casi inhumano, que no cesa de cuestionar nuestro modo de vida actual y que dispara toda clase de preguntas acerca de lo contemporáneo, tiene historia. La autora lleva muchos años escribiendo relatos y cuentos breves, que hoy Alfaguara reedita en este volumen.

Diecinueve cuentos que nos llevan al corazón de nuestros miedos, de las fantasías más delirantes y oscuras y también del humor más negro. Textos que cuestionan el amor, la amistad, las relaciones familiares y los deseos inconfesables. Una lectura absorbente que confirma un estilo y una profundidad únicos en el panorama de la literatura en castellano.

## Sobre *Cadáver exquisito* se ha dicho:

«Novela mayor, cuya acción transcurre en el interior de una atmósfera densa e hipnótica en la que el lector queda atrapado desde las primeras líneas como si fuera uno de sus personajes».

Juan José Millás

«Con un arte perfectamente calibrado con la ironía, [ella] presenta un asombroso retrato de una humanidad dispuesta a hacer cualquier cosa para satisfacerse, incluso a expensas de sí misma».

Le Monde

«Desde las primeras palabras [...] de *Cadáver exquisito*, el lector ya es el ganado de la fila, tambaleándose, primordialmente consciente de que este libro es una carnicería, y nada de lo que suceda a continuación va a ser bonito».

The New York Times Book Review

«Horriblemente eficaz. [...] Esta provocativa novela maneja con maestría un cuchillo de doble filo».

The Guardian



Penguin  
Random House  
Grupo Editorial

**Barcelona**

Travessera de Gràcia 47-49  
08021 Barcelona  
Tel: +34 93 366 03 00

**Madrid**

Luchana, 23, 1a Planta  
28010 Madrid  
Tel: +34 91 535 81 90

**Penguin Club de lectura**

[www.penguinclubdelectura.com](http://www.penguinclubdelectura.com)  
[clubdelectura@penguinrandomhouse.com](mailto:clubdelectura@penguinrandomhouse.com)