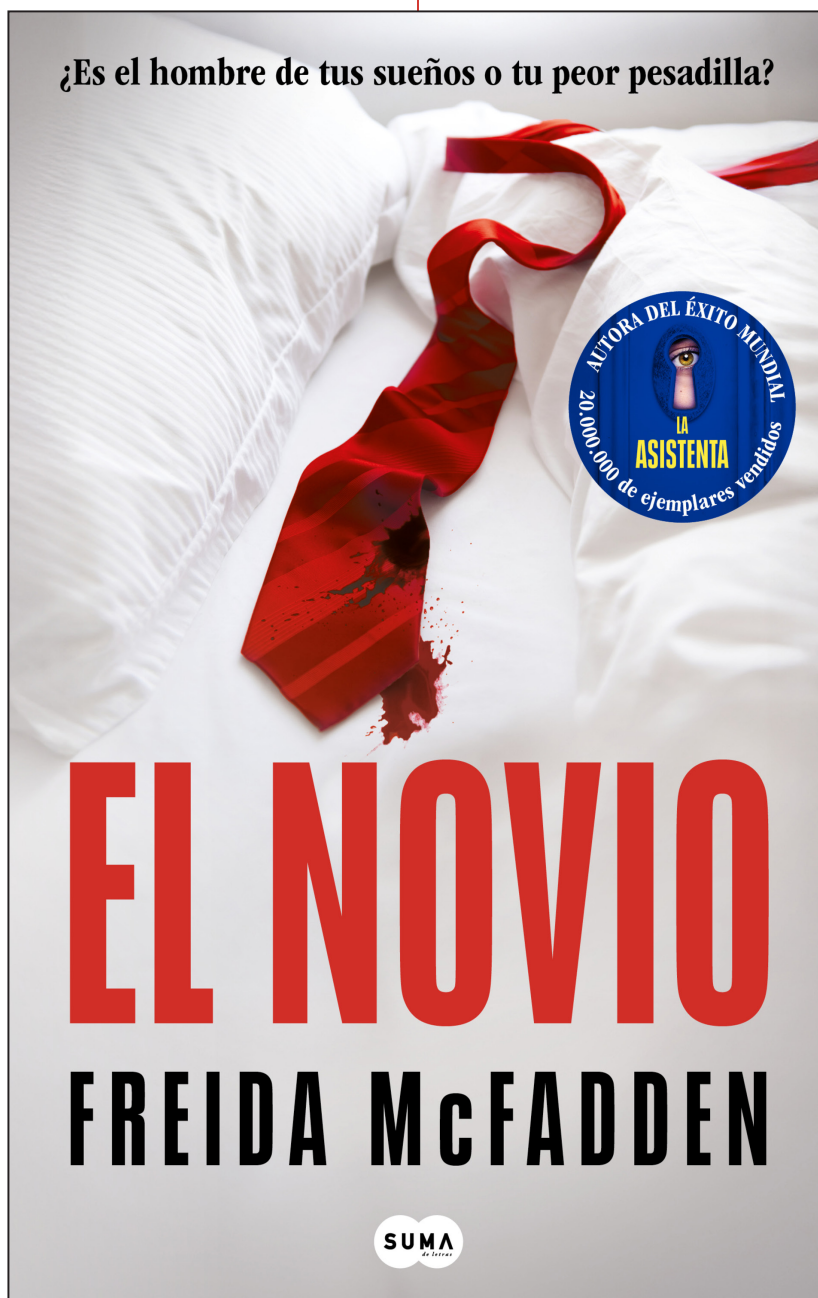




## Guía de lectura



Penguin Club de lectura

## SINOPSIS

Sydney Shaw, como todas las mujeres solteras de Nueva York, tiene una suerte nefasta con las citas. Lo ha visto todo: hombres que mienten en su perfil online, hombres que le endosan la cuenta de la cena y, lo peor de todo, hombres que no pueden dejar de hablar de su madre. Pero, por fin, la fortuna se ha puesto de su parte.

Acaba de conocer a un chico que resulta absolutamente perfecto. Es guapo, encantador y trabaja como médico en un hospital. Sydney está deslumbrada.

Entonces, el brutal asesinato de una

joven —la última en una serie de muertes similares por toda la ciudad— comienza a desesperar a la policía. ¿El principal sospechoso? Un hombre misterioso que había tenido una cita con sus víctimas antes de matarlas.

Sydney debería sentirse segura. Después de todo, está saliendo con el hombre de sus sueños. Pero no consigue librarse de la sospecha de que el novio perfecto puede no serlo tanto como parece.

Porque alguien está vigilando todos sus movimientos y, si no descubre la verdad, podría ser la próxima víctima...

## TEMAS PRINCIPALES

---

### AMOR, MIEDO Y SUPERVIVENCIA

*El novio* no es solo un thriller sobre un posible asesino, sino una historia sobre las decisiones que tomamos cuando amamos, cuando tenemos miedo y cuando intuimos que algo no encaja. La novela plantea hasta dónde somos capaces de llegar por no renunciar a la idea de haber encontrado «al indicado».

---

### EL PUNTO DE VISTA PSICOLÓGICO: NADIE ES QUIEN PARECE

Como en otras novelas de Freida McFadden, *El novio* se apoya en la tensión

psicológica más que en la violencia explícita. La autora construye personajes ambiguos, situaciones equívocas y una sensación permanente de amenaza. Todo el mundo puede ocultar algo, y la verdad nunca es tan sencilla como parece a primera vista.

---

### EL MIEDO COTIDIANO

La investigación policial que atraviesa la novela —una serie de asesinatos de mujeres que habían tenido citas con el mismo hombre— conecta el suspense con un miedo muy real y contemporáneo. McFadden integra el thriller criminal con una reflexión implícita sobre la inseguridad que muchas mujeres

experimentan al salir con desconocidos, incluso cuando todo parece «normal» o «perfecto».

---

**LAS CITAS EN LA ERA DIGITAL:  
CUANDO CONOCER A ALGUIEN  
SE CONVIERTE EN UN RIESGO**

La novela parte de una experiencia muy reconocible: el mundo de las citas online

en una gran ciudad como Nueva York. Perfiles falsos, medias verdades, primeras citas incómodas y expectativas frustradas forman parte del paisaje emocional de Sydney y de toda una generación que busca pareja a través de aplicaciones. *El novio* convierte ese terreno cotidiano en un espacio de amenaza, donde lo que debería ser una oportunidad para encontrar el amor se transforma en un posible peligro mortal.

## SOBRE FREIDA MCFADDEN

Freida McFadden atraviesa su etapa más brillante. Con cifras de ventas abrumadoras, McFadden se consolidó en 2025 como la autora más leída en España y *La asistente* se convirtió en el libro más vendido, tras más de dos años en las librerías de nuestro país. Tras el fenómeno de *La asistente*, todas las novelas de la autora han entrado automáticamente en el top de ventas, confirmando un fenómeno editorial sin precedentes dentro del thriller psicológico contemporáneo.

A pesar de su discreción pública debido a la ansiedad social que sufre, Freida McFadden ha comenzado recientemente a conceder más entrevistas. Escritora aficionada en su tiempo libre desde los nueve años, se inició en la autopubli-

cación con el único objetivo de vender cien ejemplares y aún hoy se muestra sorprendida por el alcance de su éxito.

Aunque siempre supo que quería ser médico, encontró apoyo temprano en una profesora de escritura que creyó en su talento literario. El éxito, incluido alcanzar el número uno en la lista del *New York Times*, la tomó por sorpresa. A pesar de ello, continúa ejerciendo la medicina algunos días, una vocación que considera inseparable de su identidad. McFadden reconoce que sus novelas nacen de pensamientos muy personales y que escribir ha sido para ella una forma de terapia, una necesidad constante y por ello supo desde el primer momento que publicaría bajo un pseudónimo.

## PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. La novela juega constantemente con la duda. ¿Cómo vivisteis esa ambigüedad? ¿Os sentisteis seguros de vuestras sospechas o cambiasteis de opinión varias veces?
2. ¿Qué impresión os dio Sydney como protagonista?
3. ¿Creéis que Sydney confía demasiado en la idea del «novio perfecto» o hace lo que haría cualquiera en su lugar?
4. ¿Qué papel creéis que juega la ciudad de Nueva York en la historia?
5. ¿Cómo describiríais el ritmo de la novela? ¿Os resultó adictivo, angustioso, rápido, difícil de soltar?
6. ¿Creéis que la novela habla más del amor o del miedo? ¿O precisamente de cómo ambos pueden confundirse?
7. ¿Os sentisteis identificados con la experiencia de las apps, las primeras citas y las expectativas románticas?
8. ¿Os pareció que el ritmo reforzaba la tensión o en algún momento os resultó excesivo? ¿Cómo influyó en vuestra forma de leer (maratón vs. pausada)?
9. La autora atraviesa su etapa de mayor éxito. ¿Qué creéis que explica este fenómeno? ¿El tipo de historias? ¿El ritmo? ¿Los giros?

10. Sabiendo que McFadden compagina la escritura con la medicina, ¿creéis que su formación influye en la forma en que construye la tensión psicológica?
11. ¿Recomendaríais *El novio* a alguien que no suele leer thriller?

## LA AUTORA



**FREIDA McFADDEN** es autora de docenas de novelas que se han colocado en el número uno de las listas de ventas de *The New York Times*, *USA Today*, *Publishers Weekly*, *Sunday Times* y *Der Spiegel*. Sus libros han sido calificados como «imprescindibles para los fans del thriller psicológico» por *Library Journal*. Freida ha ganado el Premio de los Escritores Internacionales de Thriller al Mejor Original

en Rústica y el Premio Goodreads al Mejor Thriller. Con más de nueve millones de ejemplares vendidos, sus libros han sido traducidos a más de cuarenta idiomas y se han adquirido los derechos para su adaptación al cine y la televisión. Freida es médica en ejercicio especializada en lesiones cerebrales. Vive con su familia y su gato negro en una casa de tres pisos y siglos de antigüedad frente al mar.