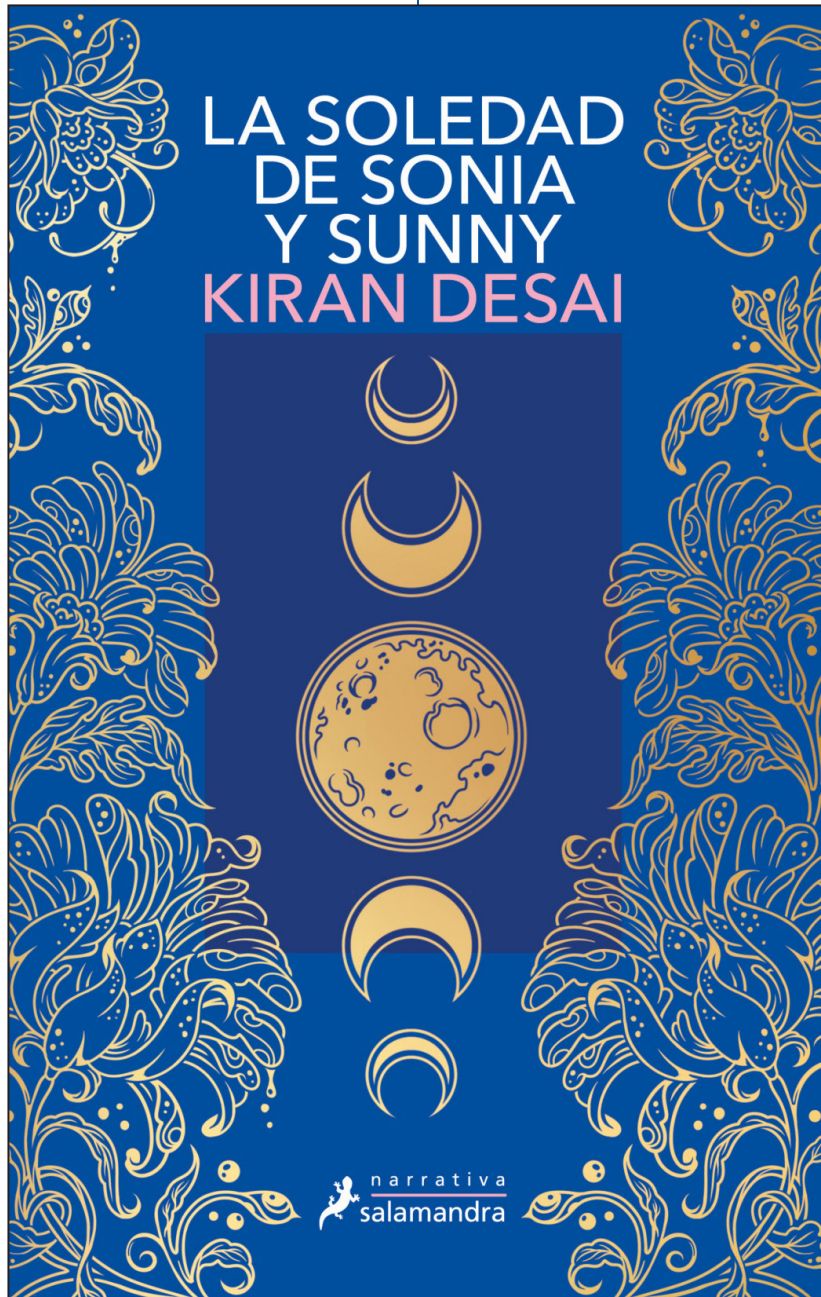




Guía de lectura



Penguin **Club de lectura**

EL FENÓMENO

Kiran Desai debutó en 1998 con *Alboroto en el guayabal*, una primera novela marcada por el humor y una mirada satírica sobre la vida en una pequeña ciudad india, a la que, en 2006, le siguió *El legado de la pérdida*, un relato coral centrado en las fracturas familiares, el desarraigo y las tensiones entre tradición y modernidad. Esa novela hizo historia al obtener el mismo año los prestigiosos Premio Man Booker —convirtiendo a Desai en la autora más joven en recibirlo— y National Book Critics Circle Award, y la consagró a nivel internacional. Desde la publicación de aquel libro han pasado veinte años.

Cuenta Kiran Desai, en *The New York Times*, que al terminar de escribir *El legado de la pérdida* comenzó a rondarle la idea de una historia de amor de largo recorrido ambientada en el mundo globalizado. Aquella intuición dio lugar a un proceso creativo prolongado, marcado por años de escritura y revisiones, que cristaliza ahora en una novela ambiciosa que abarca familias y países, lo íntimo y lo colectivo, lo cotidiano y lo excepcional.

Tras dos décadas sin publicar ficción, Desai regresa con *La soledad de Sonia y Sunny*, que ha tenido una recepción crítica entusiasta desde su aparición. El libro fue finalista del Premio Booker 2025,

seleccionado como una de las diez novelas del año por *The New York Times*, medio que lo ha descrito como «un triunfo trascendente» y «una maravilla». *The Washington Post* ha destacado su «visión magnífica», mientras que *The Daily Telegraph* ha celebrado la «auténtica alquimia literaria» que la autora sostiene a lo largo de una narración de gran amplitud.

Una historia de largo aliento que combina una historia de amor, una saga familiar y el doble relato de aprendizaje de dos jóvenes cuyas vidas confluyen a finales del siglo xx. El recorrido por múltiples escenarios —de Nueva Delhi a Vermont, de Goa a Nueva York, pasando por Alla-

habad, Querétaro o Venecia— construye un universo narrativo amplio y detallado, atento tanto a los grandes desplazamientos como a los gestos mínimos que definen las relaciones personales.

La obra explora la posibilidad de la conexión y, sobre todo, su reverso: una soledad que adopta formas diversas —el desarraigo, la pérdida, la incomunicación— y que atraviesa a personajes de distintas generaciones. En este sentido, la crítica ha subrayado el peso emocional de la novela y su capacidad para combinar una historia íntima con un retrato coral, «entretenido, profundo y conmovedor», en palabras de *The Daily Mail*.

SINOPSIS

En diciembre de 1996, mientras el campus del Hewitt College, en Vermont, se vacía por las vacaciones de invierno, Sonia Shah permanece allí casi sola. Estudia escritura creativa y, lejos de su familia y de su país, atraviesa un periodo de abatimiento y desconexión que se le hace difícil de explicar incluso a quienes más la quieren. Desde la India, sus abuelos no alcanzan a comprender esa soledad y deciden intervenir recurriendo a una solución que consideran tan lógica como infalible: emparejarla con Sunny Bhatia, el nieto de un amigo de la familia, un joven periodista que vive en Nueva York.

Pero la vida de Sonia ya ha tomado otro rumbo. En Estados Unidos se involucra en una relación desigual con Ilan, un artista mayor, carismático y manipulador, que poco a poco mina su confianza, la aísla y la aparta de la escritura. Sunny, por su parte, intenta abrirse camino en Nueva York mientras mantiene en secreto una relación sentimental y lidia con la presión constante de su madre, Babita, que desde la India

pretende seguir dirigiendo su vida, sus decisiones y su futuro.

Con el paso del tiempo, Sonia regresa a la India y su camino vuelve a cruzarse con el de Sunny. El recuerdo del intento de emparejamiento frustrado los incomoda y los mantiene a distancia, pero sus vidas continúan avanzando en paralelo. Ambos cargan con pérdidas, con vínculos familiares complejos y con la sensación persistente de no estar del todo en el lugar correcto. A lo largo de varios años, la novela sigue una relación hecha de encuentros y desencuentros, avances y retrocesos, en la que el deseo de conexión convive con el miedo, la resistencia y la dificultad de romper con lo heredado.

La soledad de Sonia y Sunny es la historia de dos personas que se buscan sin saber del todo cómo encontrarse. Una historia de amor atravesada por la familia, el tiempo y la distancia, en la que la soledad adopta múltiples formas —emocional, afectiva, vital— y en la que el amor aparece no como una promesa sencilla, sino como una posibilidad frágil que exige elecciones, renunciaciones y coraje.

UNA HISTORIA DE AMOR Y SOLEDAD

Los encuentros y desencuentros entre Sonia y Sunny, y entre cada uno de ellos y sus respectivas familias, marcan el pulso de una novela que enlaza diversas vidas y generaciones. Aunque la relación amorosa entre ambos ocupa un lugar central, *La soledad de Sonia y Sunny* amplía continuamente el foco y da cabida a un amplio elenco de personajes cuyas historias se entrecruzan a lo largo del tiempo.

La narración alterna registros y tonos: el retrato de una relación abusiva que deja una huella profunda, el humor que atraviesa la vida familiar y social, y la observación atenta de los vínculos cotidianos. En ese vaivén, la novela muestra cómo las relaciones sentimentales están atravesadas por expectativas, temores y lealtades heredadas, y cómo las decisiones individuales rara vez se toman al margen del entorno familiar.

La soledad es el hilo que conecta a personajes muy distintos y en momentos vitales diferentes. Aparece como aislamiento emocional, como desarraigo, como pérdida o como miedo a quedarse atrás, pero también como una experiencia que obliga a detenerse y a replantear el propio lugar. A lo largo de la novela, esta condición no se presenta únicamente como carencia, sino también como un espacio desde el que algunos personajes empiezan a recomponerse.

Entre la intimidad de los afectos y la vida compartida, *La soledad de Sonia y Sunny* construye una historia en la que el amor no se plantea como una solución inmediata, sino como una posibilidad que se abre paso poco a poco, marcada por el tiempo, la distancia y la necesidad de asumir heridas y renuncias.

LOS PERSONAJES

SONIA SHAH

Sonia es una joven india que estudia literatura y escritura creativa en Vermont. Su vida en Estados Unidos transcurre en un entorno marcado por el aislamiento: pocos amigos, rutinas solitarias y un trato constante, aunque a distancia, con su familia en la India. Durante ese período se involucra en una relación sentimental desigual con Ilan, un artista mayor cuya influencia acaba erosionando su confianza y bloqueando su relación con la escritura. Tras tocar fondo, Sonia regresa a la India, donde debe enfrentarse a la enfermedad y posterior pérdida de su padre, a la recomposición de su vida familiar y a su vínculo intermitente con Sunny. A lo largo de la novela, su recorrido está marcado por la búsqueda de una voz propia, como escritora y como mujer, y por una redefinición progresiva de la soledad.

SUNNY BHATIA

Sunny es un periodista indio que trabaja para la Associated Press en Nueva York. Vive en una tensión constante entre la vida que intenta construir en Estados Unidos y la presión familiar que recibe desde la India. Mantiene una relación sentimental con una mujer estadounidense que decide ocultar a su familia, incapaz de afrontar el conflicto que esa revelación supondría. La relación con su madre, Babita, condiciona buena parte de sus decisiones. A lo largo del relato, Sunny atraviesa un proceso de maduración en el que debe enfrentarse a la dependencia familiar, a sus contradicciones identitarias y a su relación cambiante con Sonia.

BABITA BHATIA

Babita es la madre de Sunny, una viuda dominante que ejerce un fuerte control sobre la vida de su hijo incluso desde la distancia. Interviene en sus decisiones sentimentales y profesionales movida por el miedo a quedarse sola y a perder su posición. Su figura encarna las tensiones entre cuidado, posesión y dependencia emocional dentro del núcleo familiar. A lo largo de la novela, Babita se ve también envuelta en los problemas y escándalos de la familia de su difunto marido, lo que acentúa su ansiedad y su necesidad de control.

MANAV SHAH

Manav es el padre de Sonia, abogado gujarati formado en un entorno tradicional y marcado por las transformaciones de su país. Mantiene con su hija una relación cercana y atenta, especialmente durante su estancia en el extranjero. Tras la separación de su esposa y la aparición de una enfermedad grave, Manav afronta un proceso de deterioro físico que Sonia acompaña de cerca, reforzando el vínculo entre ambos y situando la pérdida en el centro del relato familiar.

MINA FOI

Hermana de Manav y tía de Sonia, Mina vive en Allahabad y ha dedicado gran parte de su vida al cuidado de sus padres. Su historia está marcada por un fracaso sentimental temprano que condiciona su trayectoria personal. Es una figura ligada a la memoria familiar, a las tradiciones domésticas y a un conjunto de creencias y supersticiones que influyen en la mirada de Sonia sobre su propia familia y su pasado.

ILAN DE TOORJEN FOSS

Ilan es un artista ambicioso y carismático con el que Sonia mantiene una relación durante su estancia en Estados Unidos. Bajo una apariencia vulnerable, establece una dinámica de control y manipulación que acaba aislándola y debilitándola. Su presencia introduce en la novela una reflexión sobre el poder en las relaciones íntimas y sobre los desequilibrios que se producen cuando el vínculo sentimental se confunde con la dependencia emocional y creativa.

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. *La soledad de Sonia y Sunny*, cuenta Kiran Desai, surgió del proyecto de escribir un romance a la antigua usanza ambientado en el mundo moderno. ¿Diríais que se trata de una obra que conecta con la tradición literaria de la novela de amor? ¿Os ha hecho pensar en algún clásico? ¿Cómo influye en el desarrollo de la historia el hecho de que esté ambientada a finales del siglo XX y comienzos del XXI?
2. Las vidas de Sonia y Sunny, dos jóvenes que emigran a Estados Unidos para estudiar y trabajar, transcurren en paralelo hasta que, avanzada la novela, los personajes se encuentran y entablan una relación sinuosa. Antes de conocerse, cada uno está embarcado en una relación sentimental que influye en sus elecciones futuras. En el caso de Sonia, ¿qué la lleva a permanecer junto a un hombre que la manipula y la vampiriza? ¿Pensáis que Sonia consigue desentrañar los motivos que la mueven a sostener una relación tóxica que deja en ella una huella profunda?
3. Mientras Sonia se vacía al lado de un artista que busca la fama eterna, Sunny sostiene una relación romántica más funcional que, sin embargo, decide mantener en secreto. ¿Qué significa esta relación para él? ¿Por qué, aunque llevan un año viviendo juntos, Sunny no le cuenta a su familia que está en pareja?
4. Los dos protagonistas están acompañados por un extenso elenco de personajes secundarios. A través de estos personajes, ¿cómo abordan el amor las diferentes generaciones? ¿Y cómo influyen en las relaciones factores como la clase, la raza o la cultura de origen?
5. El amor desempeña un papel importante en una novela que también nos habla de la soledad. ¿Cómo se retrata la soledad? ¿Cuáles son las formas que adopta en su novela?

6. Sonia emigra a Vermont para estudiar literatura y escritura creativa y convertirse en novelista. Sunny se instala en Nueva York para transformarse en un reportero capaz de moverse entre la literatura y el periodismo, como Gabriel García Márquez, uno de sus referentes. ¿Qué supone emigrar para estos personajes? ¿Sus vivencias son similares o la experiencia tiene un impacto diferente para cada uno?
7. Pensando en su hijo, y en todas las familias indias acomodadas que aspiran a enviar a los jóvenes a Estados Unidos o Europa, Babita dice que el afán por salir de la India se considera un acto de patriotismo: todo indio que se precie se convierte en estadounidense. A luz de esta paradoja, ¿cuál es la reflexión que la novela hace en torno a la identidad? ¿Cómo se construye la identidad de Sunny?
8. A través del personaje de Sonia, ¿la autora está reflexionando acerca de cómo retrata ella su país natal? ¿Cuál es el uso que Desai hace de estos clichés culturales? ¿Por qué los incorpora en su novela, en lugar de eliminarlos como Ilan le indica a Sonia? ¿Cuál es la reflexión que se hace a propósito del lugar de la novela india, o cualquier narrativa periférica, en Occidente?
9. *La soledad de Sonia y Sunny* es una novela realista en la que, sin embargo, se introducen elementos del orden de lo maravilloso. ¿Cuál es el papel que tiene lo maravilloso en un relato anclado en una realidad reconocible? ¿Qué significado adquieren los sueños, las apariciones o elementos como el amuleto de Badal Baba?
10. La novela cuenta una historia que abarca varios años y transcurre en diferentes escenarios de Asia, América y Europa. A lo largo de esta historia, ¿cuál es la evolución que hacen Sonia y Sunny? ¿Consideráis que la suya es una historia de aprendizaje? Tras muchas idas y vueltas, ¿qué les permite poder conectar de manera profunda?

11. Hacia el desenlace, durante una conversación, Babita y Sonia se preguntan por qué nos empeñamos en resolver otros problemas si solo hay uno que necesita respuesta: la soledad. ¿Qué opináis de esta reflexión? ¿Estáis de acuerdo con los personajes?

LA AUTORA

© M. Sharkey



KIRAN DESAI (Nueva Delhi, 1971) estudió en la India, Inglaterra y Estados Unidos, y actualmente reside en Nueva York. Es autora de tres novelas de gran éxito, publicadas en español por Sala-

mandra: *Alboroto en el guayabal*, *El legado de la pérdida*, galardonada con el Premio Man Booker y el National Book Critics Circle Award, y *La soledad de Sonia y Sunny*.

LA AUTORA HA DICHO

Sobre la novela

Quería escribir una historia de amor en el mundo moderno, una relación que pudiera desarrollarse a través de distintas geografías y generaciones. En el pasado, las historias de amor estaban muy ligadas a un lugar, a una comunidad y a una tradición. Hoy, en un mundo globalizado, las preguntas son otras: ¿por qué esta persona y no otra?, ¿por qué aquí y no en otro lugar?

Sobre los personajes

He vivido con estas dos familias durante casi dos décadas. Me sentía muy cerca de los personajes y profundamente implicada en sus vidas. Al terminar la novela, lo que más me ha sorprendido es lo mucho que los echo de menos, especialmente al padre y a la tía de Sonia y a Babita, la madre de Sunny.

Sobre la soledad

Quería explorar las distintas formas que puede adoptar la soledad. Para algunos personajes es desamparo, para otros puede convertirse en una forma de paz o en una oportunidad para reinventarse. Como escritora, me interesa ese espacio íntimo en el que la soledad obliga a mirar de frente el miedo y, a veces, permite encontrar una voz propia.

Sobre la India y la memoria

Mientras escribía esta novela perdí a mi padre y supe que ya no volvería a casa de la misma manera. La India está cambiando muy rápido, y muchos de los recuerdos de mis abuelos y de su generación estaban a punto de borrarse. Escribir a esta escala me permitió capturar algo de ese mundo antes de que se desvaneciera.

Sobre los desplazamientos y la escritura

Durante el proceso de escritura descubrí afinidades inesperadas entre la India y otros lugares, como México. Me interesaba cómo las historias de migración comparten experiencias de pérdida, distancia y transformación, y cómo esas conexiones pueden enriquecer la manera de contar una historia sin pasar necesariamente por una antigua potencia colonial.

LA CRÍTICA HA DICHO

«Un triunfo trascendente. [...] Más que una novela, una maravilla. Excepcional.»
The New York Times

«Deslumbrante. [...] Es tanto una exploración del amor y del acto creativo como una historia de amor; tan reflexiva como creadora. Un universo narrativo que parece sostenerse en su propia luz: un ojo que contempla, una voz, un pensamiento, una visión magnífica.»
The Washington Post

«Un prodigio absoluto. [...] Una lectura deliciosa. [...] Una auténtica alquimia literaria.»
The Daily Telegraph

«Una historia de amor épica. [...] Una saga sorprendente de principio a fin, rebusante de acontecimientos.»
The Sunday Times

