



Guía de lectura

LA MALDICIÓN DE LOS STENSSON NIKLAS NATT OCH DAG



narrativa
salamandra

Penguin **Club de lectura**

SINOPSIS

Suecia, 1434. Tras más de un siglo bajo la Unión de Kalmar, el dominio del rey Erico de Pomerania sobre Dinamarca, Suecia y Noruega comienza a resquebrajarse. Los impuestos asfixiantes, la presencia de delegados extranjeros y las guerras ajenas han generado un intenso malestar entre campesinos, mineros y buena parte de la nobleza sueca.

En este contexto vive la familia Stensson, descendiente de un antiguo linaje que sueña con recuperar su esplendor perdido. Durante una reunión familiar celebrada en la noche de San Juan, Nils Stensson informa a sus hermanos de que en el norte se está gestando un levantamiento popular. Ven en ello una ocasión para aliarse con los montañeses y reforzar su posición frente a la corona. El elegido para acercarse a los rebeldes es Måns, so-

brino de Nils e hijo de Bengt Stensson. Con apenas diecisiete años, Måns parte hacia una misión peligrosa que lo llevará a entrar en contacto directo con Engelbrekt Engelbrektsson, líder carismático de la revuelta. A medida que el conflicto se intensifica, Måns oscilará entre la lealtad a su linaje y la atracción por una causa que promete un nuevo orden más justo.

Mientras la guerra se extiende por el reino y enfrenta a nobles, campesinos y mercenarios, viejas rencillas familiares, ambiciones cruzadas y secretos largamente enterrados salen a la luz. Sobre los Stensson pesa, además, una antigua maldición que amenaza con cobrar un precio terrible y que convierte el destino de la familia en el eje de una historia de ascenso y caída marcada por la violencia, la superstición y la lucha por el poder.

EL FENÓMENO

Niklas Natt och Dag se ha consolidado como una de las grandes revelaciones de la narrativa europea reciente gracias a la publicación de la «Trilogía de Estocolmo» (formada por las novelas *1793*, *1794* y *1795*), un ciclo que se ha convertido en un fenómeno editorial de público y crítica en todo el continente. Traducida en más de treinta países y con cientos de miles de ejemplares vendidos, la trilogía ha sido celebrada por su combinación de rigor histórico, ambición literaria e intensidad narrativa.

Desde su aparición, *1793* se impuso como una novela capaz de renovar la combinación entre *thriller* y novela histórica. La crítica subrayó su atmósfera extrema, su crudeza y su potencia sensorial, comparándola de forma recurrente con referentes como *El nombre de la rosa* de Umberto Eco o *El perfume* de Patrick Süskind. Esa dimensión física y casi visceral del relato fue destacada también por otros escritores: Joël Dicker la anunció como una de sus lecturas preferidas, mientras que Javier Castillo contó el impacto que le produjo *1793* incluso en un contexto tan adverso como el confinamiento. En España, la recepción de la trilogía ha sido unánime. Autores y críticos han contribuido a consolidar esa

percepción al destacar su carácter híbrido —a medio camino entre novela histórica, negra y de terror—, su magnífica eficacia como relato y su capacidad para construir un universo propio, reconocible y perturbador.

La maldición de los Stensson marca una nueva etapa en la trayectoria de Niklas Natt och Dag. La novela se sitúa más de tres siglos antes que la trilogía, en la Suecia del siglo XV, en los años finales de la Unión de Kalmar, un período de extrema presión política, económica y social.

Este salto temporal no supone una ruptura, sino una ampliación del territorio que el escritor sueco ha venido explorando desde sus inicios: el abuso del poder, la violencia estructural y los momentos en que un orden social empieza a resquebrajarse.

Por primera vez, además, el autor se adentra en el pasado de su propio linaje, uno de los más antiguos de la nobleza sueca. A partir de hechos históricos documentados y de las inevitables lagunas de un pasado remoto, Natt och Dag ha construido una gran epopeya coral que abarca nobles, campesinos, mineros, clérigos y mercenarios, y que amplía el alcance narrativo que ya había cautivado a los lectores con su trilogía de Estocolmo.

LOS PERSONAJES

LOS HERMANOS STENSSON

El linaje que vertebra la novela. Los Stensson arrastran tensiones internas que se remontan a la infancia y que, ante el levantamiento de Engelbrekt, afloran con fuerza. No todos responden de la misma manera al conflicto, y esa falta de unidad amplifica rencillas antiguas y decisiones contrapuestas que tendrán un peso decisivo en el desarrollo de la historia. Entre los hijos de Sten Bosson, los que cuentan políticamente son Bo y Bengt, los únicos armados caballeros y admitidos en el círculo del consejo real. Karl, el primogénito, fue apartado desde niño por padecer epilepsia; Knut nació ciego; Birger murió siendo clérigo; y los gemelos Magnus y Erik, corpulentos y de carácter recio, nacieron junto con la muerte de su madre, un hecho que Bo y Bengt nunca les perdonaron. Nils Stensson, el mayor de los hermanos pequeños, es una figura inquietante y brillante. Diez años menor que Bo y Bengt, precoz, ambicioso y de mente despierta, siempre supo imponerse. Fue el favorito de su madre y aprendió pronto que las cosas iban bien cuando estaba de tu lado, y mal cuando se le tenía enfrente.

BENGT STENSSON

Señor de Göksholm y padre de Måns. Bengt es un noble pragmático, consciente del peso del apellido y de la fragilidad del orden político. Su vida ha estado marcada por la cercanía al poder y por el recuerdo de haber sido armado caballero en la asamblea del reino, donde comprendió desde niño el valor simbólico y real de pertenecer a un linaje con historia. Su principal motivación es preservar (y, si es posible, ampliar) la posición de los Stensson, incluso cuando ello lo enfrenta a antiguos aliados. El miedo a perder a su hijo lo vuelve vulnerable y condiciona muchas de sus decisiones, atrapado entre la lealtad al rey y la necesidad de adaptarse a un mundo que cambia.

MÅNS

Herederro del linaje de azul y oro. Hijo de Bengt y Stina, Måns crece sobreprotegido, convertido en el centro de todas las esperanzas familiares. Consciente de ese peso, decide marcharse de casa para descubrir quién es y evitar que otros escriban su historia por él. Inteligente, orgulloso, impulsado por la necesidad de dar sentido a su vida más allá del linaje familiar, acabará ejerciendo de paje y hombre de confianza de Engelbrekt Engelbrektsson. Se debate entre la lealtad a su familia y la fascinación por una causa que lo supera, convirtiéndose en uno de los ejes morales y emocionales de la novela.

STINA

Esposa de Bengt y madre de Måns. Aunque vive distanciada de su marido en lo afectivo desde hace años, es una figura central en la gestión del castillo. Tras la marcha de su hijo, sufre una profunda ansiedad que trata de ocultar mientras asume un papel clave como cerebro logístico de Göksholm. Posee una voluntad férrea, una mente matemática y una visión estratégica poco común. Lidera un ambicioso proyecto para abrir un canal fluvial y se enfrenta al vacío emocional que la consume, atrapada entre lo que se espera de ella y lo que siente.

ENGELBREKT ENGELBREKTSSON

Caudillo de la revuelta contra el dominio del rey Erico de Pomerania. Figura carismática y muy contradictoria, es un hombre del pueblo que aprende a moverse entre obispos, consejeros y nobles sin renunciar del todo a sus principios. Rechaza la corrupción del poder, pero entiende que sin alianzas no hay victoria. Su trayectoria militar, su capacidad estratégica y su empuje lo convierten en un líder difícil de encasillar. Forja un vínculo muy especial con Måns, una relación que despierta suspicacias peligrosas y añade una capa de tensión personal y política al relato.

BRITA

Hija de Bengt y Stina, y hermana de Måns. Vive consagrada a ayudar a su madre en la gestión del castillo, asumiendo responsabilidades que a menudo la superan. Se siente relegada en los afectos familiares en beneficio de su hermano y lucha con un acusado conflicto interno entre la obediencia y el deseo de ser reconocida por su verdadero valor. Su día a día está marcado por el peso de las cuentas, las decisiones aplazadas y la sensación constante de no estar a la altura, en un entorno que no ofrece segundas oportunidades.

FINN

Compañero inseparable de Måns. De origen humilde, fue rescatado de una aldea devastada por la peste y criado entre dos mundos: el de los siervos y el de los señores. Bengt lo llevó a Göksholm para que hiciera compañía a su hijo, y con el tiempo se convirtió en algo más que un amigo: una mezcla de hermano, guardián y confidente. Leal hasta la obstinación, Finn carga con una culpa profunda ligada a la muerte de su hermana y a un secreto que lo persigue en forma de recuerdos y pesadillas. Su fe, su penitencia y su silencio configuran uno de los retratos más oscuros y humanos del libro.

LAS CLAVES

UNA NUEVA ETAPA TRAS LA TRILOGÍA DE ESTOCOLMO

Tras el impacto de la trilogía de Estocolmo (1793, 1794 y 1795), Niklas Natt och Dag amplía su ambición narrativa con una epopeya histórica de gran aliento. Se mantienen constantes esenciales de su obra (rigor histórico, intensidad atmosférica, violencia estructural y reflexión sobre el poder), con la voluntad declarada de «enfrentar al lector con la belleza que con la crueldad», pero el autor abandona el marco del *thriller* para construir un relato coral que aborda el derrumbe de un orden social completo.

UN SALTO AL SIGLO XV: CUANDO EL REINO ESTÁ A PUNTO DE ESTALLAR

La novela retrocede más de tres siglos y medio hasta los años finales de la

Unión de Kalmar. Suecia vive sometida a un poder extranjero que gobierna desde la distancia mediante impuestos asfixiantes, delegados daneses y alemanes, y guerras ajenas. El descontento acumulado entre campesinos, mineros y parte de la nobleza hace inevitable el estallido, y el propio texto lo formula con claridad: «Ningún reino puede sostenerse así. Tarde o temprano, alguien se levanta.»

HISTORIA FAMILIAR Y FICCIÓN HISTÓRICA

Por primera vez, Niklas Natt och Dag se adentra en la historia de su propio linaje, uno de los más antiguos de la nobleza sueca, documentado desde finales del siglo XIII. A partir de hechos históricos conocidos, como la campaña de Engelbrekt, y ante la escasez de fuentes fiables sobre el siglo XV, el autor recurre

a la ficción para reconstruir un período remoto, asumiendo que «de las personas de alto rango en el siglo XV apenas quedan rastros» y que del pueblo llano «no queda memoria alguna».

EL LINAJE COMO CAMPO DE BATALLA

En el centro del relato se sitúan varias familias nobles, con los Stensson como eje, cuyas rivalidades, alianzas y rencillas heredadas condicionan tanto la política como la vida privada. El linaje se reconoce por su blasón de azur y oro, emblema de una historia construida generación tras generación a base de tierras, riqueza y proximidad al poder. Ese legado se enuncia de forma explícita: «Generación tras generación, hemos tenido tierras, riqueza, respeto. [...] Ése es el legado que defendemos», y pesa sobre los individuos, amplificando los conflictos internos en un momento de máxima fragilidad del orden social.

ENGELBREKT Y LA REVUELTA: LA POLÍTICA EN CARNE VIVA

El levantamiento encabezado por Engelbrekt Engelbrektsson articula la novela y actúa como catalizador de las lealtades y traiciones. La obra muestra tanto las causas del estallido (el abuso de los delegados reales, la explotación de campesinos y mineros) como la magnitud del cambio histórico que supone el alzamiento: «El reino fue nuestro desde el

momento en que el pueblo se levantó en masa.» Engelbrekt emerge como una figura carismática y contradictoria, portadora de esperanza y de amenaza a partes iguales.

LA GUERRA COMO EXPERIENCIA TOTAL

La guerra atraviesa el libro como una realidad que afecta a todos los estamentos. Más allá de batallas y asedios, la novela explora su coste económico, el reclutamiento forzoso, el desgaste moral y la transformación de las formas de combatir. El texto subraya el final de una época: «Antes hacía falta toda una vida de entrenamiento para poder matar a un hombre. [...] Ahora basta con apuntar y apretar el gatillo», anunciando la caída del caballero tradicional y el inicio de un nuevo orden bélico.

INMERSIÓN EN LA VIDA COTIDIANA DEL SIGLO XV

Fruto de un exhaustivo trabajo de documentación, la novela ofrece una reconstrucción panorámica de la Suecia medieval. Castillos, conventos, minas, aldeas, rutas comerciales y campos de batalla conforman un mosaico que abarca tanto las grandes estructuras de poder (Consejo del Reino, Iglesia, Liga Hanseática) como los aspectos más concretos de la vida diaria: el trabajo, el comercio, el clima extremo, la religión, la superstición y las prácticas cotidianas.

MUJERES EN UN MUNDO HOSTIL

La obra incluye un amplio elenco de personajes femeninos de distintos estamentos sociales, cuyas vidas están marcadas por un patriarcado implacable. Lejos de ser figuras secundarias, estas mujeres sostienen la economía doméstica, toman decisiones estratégicas y resisten en un mundo dominado por la violencia masculina. Una de las voces del libro lo resume con ironía y lucidez: «Hombres... ¿qué harían sin nosotras?»

LA MALDICIÓN COMO SOMBRA HEREDADA

La idea de la maldición que da título a la novela actúa como un elemento sim-

bólico que condensa los miedos ligados a la herencia, la maternidad y la continuidad del linaje. No funciona como un simple recurso sobrenatural, sino como una presencia intangible que condiciona decisiones y destinos y que, como se dice en el texto, «no existe, pero pesa».

EL FIN DE UN ORDEN

Como en toda la obra de Niklas Natt och Dag, *La maldición de los Stensson* se centra en un momento de ruptura histórica. Viejas jerarquías sociales y políticas se resquebrajan, nuevas fuerzas emergen con violencia y el destino colectivo acaba imponiéndose sobre las ambiciones individuales, marcando el final de una era decisiva en la historia de Suecia.

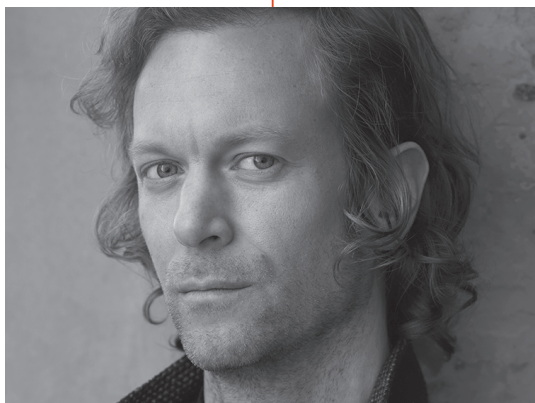
PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. ¿De qué maneras consigue Niklas Natt och Dag que la documentación y el rigor histórico no supongan una merma para la fluidez narrativa y el entretenimiento?
2. ¿Qué nos dicen las novelas del autor sobre la relación entre el individuo y la maquinaria política?
3. ¿Y entre la ambición privada y el destino colectivo?
4. Pese a que más de tres siglos de historia separen «La Trilogía de Estocolmo» de *La maldición de los Stensson*, ¿veis que ambos reflejen elementos del carácter y la cultura suecos que hayan perdurado?
5. A partir de la lectura de los citados títulos, ¿diríais que está tan lejos la sociedad sueca del siglo XV que la del XVIII? ¿Y en lo relativo a la influencia de la Iglesia?
6. Aunque su última novela no entre en la categoría del thriller y la novela negra como el ciclo precedente, ¿opináis que incorpora mecanismos y técnicas de estos géneros para impulsar la lectura?
7. Las formas en que el poder corrompe están presentes en todos sus libros. ¿Creéis que su descripción se repite con independencia del momento histórico?
8. ¿Cómo equilibra el escritor crudeza y belleza, sordidez y luminosidad?

9. ¿Encontráis paralelismos entre el modo en que aborda la violencia en la trilogía y la novedad?
10. ¿Qué nos dice *La maldición de los Stensson* acerca de las condiciones de las mujeres en la Suecia del siglo XV? ¿Cómo cuestionan las protagonistas del libro los roles de género de la época?
11. ¿Cómo interpretáis este apunte al final de su última novela: «Cada cual ve y oye el mundo a su manera. Para cada uno, el mundo es único. Si matas a un hombre, destruyes también el mundo que es suyo» (Harald Esbjörnsson)?
12. Se han visto concomitancias entre el ciclo de «Juego de tronos» y *La maldición de los Stensson*. Argumentad vuestra posición a favor o en contra de ello.

EL AUTOR

© Gabriel Liljevall



NIKLAS NATT OCH DAG (Estocolmo, 1979) es un escritor sueco reconocido internacionalmente por su trilogía de Estocolmo (formada por las novelas *1793*, *1794* y *1795*), publicada en treinta países y editada en español por Salamandra. Descendiente de una de las familias nobles más antiguas de Suecia, Natt och Dag mantiene un estrecho vínculo con la

historia escandinava, que atraviesa toda su obra. Su narrativa se caracteriza por la combinación de rigor histórico, intensidad y una prosa envolvente. En *La maldición de los Stensson*, se adentra en su propia historia familiar para construir un poderoso relato de intriga, ambición y violencia.

LA CRÍTICA HA DICHO

«Un *Juego de tronos* sin dragones, ambientado en la época medieval sueca.»
Gefle Dagblad

«Niklas Natt och Dag construye una imagen del siglo XV tan maravillosamente vívida y rica como lo hizo con el siglo XVIII en su trilogía de Estocolmo.»
Dagens Nyheter

«La lectura se convierte en puro gozo. Niklas Natt och Dag es un estilista excepcional, y el libro es un testimonio de gran fuerza literaria.»
Borås Tidning

