



Guía de lectura



NIEVES
HERRERO

— LA —
PROMETIDA

El amor es un arma de doble filo



Penguin **Club de lectura**

LA OBRA

Tras el éxito de *Lo que escondían sus ojos*, *El joyero de la reina* y *Luna roja*, Nieves Herrero construye una novela repleta de misterios con la boda de Fabiola y Balduino de Bélgica como telón de fondo, al tiempo que nos descubre que el amor puede ser un arma de doble filo.

En esta novela, la autora consigue que ficción y realidad se den la mano a partir de una gran historia de amor real.

En 1959, la Iglesia católica urdió un plan para casar al soltero más codiciado de la época: el rey Balduino de Bélgica. El monarca, que todos creían que acabaría siendo cura, puso solo dos condiciones: que fuera católica y española. En plena

búsqueda, una exmonja irlandesa señala a Fabiola de Mora y Aragón como la prometida ideal. Sin embargo, la aristócrata española no se lo va a poner fácil porque se niega a casarse sin amor. Mientras tanto, la periodista y detective Margot Sanz Peters se ha obsesionado con la desaparición de una joven de la alta sociedad y su búsqueda la obligará a adentrarse en los círculos más exclusivos de Madrid y París. Aficionada al mundo del periodismo y a la crónica negra, la reportera también tendrá que desentrañar quién ha robado el diario de Fabiola, justo cuando la relación entre España y Bélgica está en su momento más tenso.



LOS PERSONAJES

PERSONAJES HISTÓRICOS

FABIOLA DE MORA Y ARAGÓN es una aristócrata española, hija de los marqueses de Casa Riera. Mujer de profunda fe y gran corazón, dedica su vida a los más necesitados. La humildad, el sacrificio y el amor al prójimo guían sus pasos hasta que el rey Balduino de Bélgica se cruza en su camino. Será entonces cuando la joven tendrá que enfrentarse a decisiones que pueden cambiar el rumbo de su vida. Sin embargo, Fabiola no se deja deslumbrar por títulos y apariencias y se mantiene fiel a una convicción inquebrantable: solo se casará por amor. Esa firmeza, nada habitual en su entorno, es precisamente lo que despierta el interés de Balduino, que deberá conquistarla poco a poco en una serie de encuentros secretos, previos a lo que el mundo anunciará como la «boda del siglo».

BALDUINO DE BÉLGICA protagoniza junto a Fabiola una de las historias de amor más célebres del siglo xx. Educado en una profunda fe católica y guiado por un fuerte sentido del deber, el joven rey concibe su reinado como un servicio y no como un privilegio. Sin embargo, su soltería se convierte en una cuestión de Estado y sobre él recae la presión de encontrar esposa. Lejos de buscar alianzas estratégicas, Balduino quiere una mujer que comparta su visión del mundo y sus valores más profundos. Por eso, al conocer a Fabiola queda totalmente impresionado por una mujer distinta, capaz de cuestionarlo y de mirarlo más allá de la corona. En ella descubre una conexión auténtica, espiritual y humana que lo impulsa a luchar, por primera vez, por un amor verdadero.



VERONICA O'BRIEN es una religiosa irlandesa, impulsora de la Legión de María en Bélgica. Su labor y cercanía con el cardenal belga León-Joseph Suenens la sitúan en una posición clave en los círculos más próximos al rey Balduino. De carácter decidido y gran intuición, será elegida para asumir una misión tan delicada como trascendental: encontrar a la mujer adecuada para el monarca. Pronto tendrá el pleno convencimiento de que Fabiola debe ser la persona elegida. Desde ese momento, Verónica se convierte en mediadora entre ambos, orquestando encuentros en la sombra y protegiendo el secreto con determinación.

JAIME DE MORA Y ARAGÓN es el hermano de Fabiola y el miembro más díscolo y bohemio de la familia; un aristócrata que ha hecho de la noche, la música y la improvisación su forma de vida. Alejado de las normas y expectativas de su entorno, encarna el espíritu libre y transgresor que desafía la rigidez social de su clase. Carismático, profundamente extravagante e impulsor de las noches glamorosas de la Costa del Sol, Jaime se mueve entre fiestas, excesos y lujos sin medir las consecuencias. Tanto es así que, cuando su hermana Fabiola se convierte en la prometida del rey de Bélgica, sus decisiones pondrán en riesgo un destino que parecía ya escrito.

CRISTÓBAL BALENCIAGA es el primer gran modisto español que consigue un enorme reconocimiento internacional. Comienza a coser gracias a la antepasada de Fabiola, la marquesa de Casa Torres, y mantiene una estrecha relación con todas las mujeres de la familia. Es él quien diseña el vestido de boda de Fabiola, hoy expuesto en el museo del modisto en Guetaria. Además, será fundamental para resolver una de las grandes incógnitas del libro.

PERSONAJES FICTICIOS

MARGOT SANZ PETERS es una joven periodista experta en moda que desde niña sintió fascinación por la mente criminal. Cuando años atrás el enigmático asesinato de una marquesa sacudió a la alta sociedad madrileña, dio el salto a la revista de sucesos más popular del momento y comenzó a colaborar con la policía, poniendo así a prueba sus dotes de investigación en un juego cada vez más peligroso. Quienes leyeron *Luna roja* (Ediciones B, 2024), ya quedaron



fascinados por la personalidad, ingenio, fuerza e intuición de Margot. Ahora la periodista de sucesos vuelve a ser protagonista e hilo conductor de las historias que se entrelazan en *La prometida*.

HARRY PARKER es el jefe de seguridad de la embajada española en Gran Bretaña al que encomiendan el plan de seguridad del viaje de Eisenhower en España. Siempre ha sentido una atracción especial por Margot Sanz Peters, así que decide colaborar con ella para resolver un misterio que empezó cinco años atrás: la desaparición de una joven aristócrata.

MARÍA GRACIA es una vidente afamada y colaboradora de la policía. Ella es la primera en ver que en la casa de los Mora y Aragón se va a producir un auténtico terremoto familiar.

MANUELA Y LUCÍA son personajes de ficción al servicio de la familia Mora y Aragón, con una relación singular con la vidente María Gracia.



LOS TEMAS

LAS MUJERES

En esa época las mujeres solo podían ser detectives, ya que todavía no habían accedido a la policía como inspectoras. Margot Sanz Peters, sin embargo, colabora con el comisario Eugenio Benito Poveda y le ayuda a resolver casos importantes.

LA VIDENCIA

Se produce un boom de la videncia en todo el mundo. Es sabido que los altos mandatarios se rodearon de personas que decían poder leer el futuro. En esta novela, la policía acude a una vidente para intentar resolver el caso de la joven desaparecida.

LOS ENCUENTROS ENTRE BALDUINO Y FABIOLA

Fabiola, que ya conocía a Balduino gracias a su madrina, la reina Victoria Eugenia de Battenberg, no se ve a sí misma en el papel de reina. Aun así, tienen encuentros en secreto en numerosas ocasiones. Mientras en la prensa se habla de las posibles candidatas entre las princesas europeas a reina de Bélgica, la relación entre Balduino y Fabiola se va afianzando.

LA NOTICIA DEL ENLACE

El anuncio de la boda tuvo que posponerse en varias ocasiones por la independencia del Congo, hasta ese momento colonia belga. Cuando por fin, en



septiembre de 1960, se hace pública la noticia por parte del gobierno belga, se produce una gran conmoción en todo el mundo, ya que nadie conocía a la joven española.

EL REGALO DEL GOBIERNO DE ESPAÑA

Carmen Polo, esposa de Francisco Franco, compra en un anticuario español una corona con unas impresionantes piedras preciosas. Los joyeros belgas avisan a Fabiola de que los rubíes y esmeraldas son falsos. Aun así, la noche anterior a la boda, la prometida se la pone en la cena de gala por deferencia al pueblo español.

EL AMOR

El amor está muy presente en esta novela. Todos los personajes se enfrentan de una manera u otra al amor en todas sus

formas. Almudena: la joven desaparecida de buena familia se enfrenta a un amor que se vuelve tóxico. Fabiola: hasta que no entiende que lo que siente por Balduino es amor, no le dice que sí al rey. Margot: la historia con Harry Parker pasa por su peor momento. Cuando Harry cree tenerlo todo en su contra, algo le muestra que hay luz al final del camino.

LA ENVIDIA

En un entorno de lujo, éxito y apariencias, la envidia será otra de las grandes protagonistas de esta novela.

LA IMPORTANCIA DE UNA FRASE

Nace la lingüística forense y las palabras importan, y mucho, a la hora de resolver uno de los grandes misterios de esta novela

FRAGMENTOS DE LA NOVELA

MADRID, VERANO DE 1959

—Tenemos una misión que nos ha encomendado el obispo auxiliar de Malinas, monseñor Léon-Joseph Suenens. Estamos buscando a la persona idónea para contraer matrimonio con alguien muy importante de Bélgica. El nuncio del papa en Madrid conoce nuestra misión.

—¡Ah! ¡Qué curioso! No esperaba que les trajera hasta mí una misión de ese tipo. —Empezó a desconfiar del motivo que había llevado a esas dos mujeres hasta su casa—. Puedo hacer una lista con las jóvenes casaderas españolas.

—¡En la que usted debe incluirse! —le indicó la monja irlandesa.

—¡Oh! No, yo no deseo casarme así. No entra en mis objetivos hacerlo. Ade-

más, no creo que sea la persona indicada. No sé quién es el señor que quiere contraer nupcias, y así, por encargo, pero no me siento capaz de unirme a nadie de esa manera. Tiene que haber amor para dar ese paso. Pero, insisto, las pondré en contacto con alguna persona que crea conveniente —dijo con firmeza. Estaba nerviosa y un poco indignada. Se sintió como si fuera una simple mercancía.

BRUSELAS, 16 DE SEPTIEMBRE DE 1960

En Bruselas, el día amaneció lluvioso. Los periódicos seguían con las noticias del Congo en portada, ya que, para los empresarios belgas, el conflicto estaba teniendo unas consecuencias económicas desastrosas.



Balduino estaba en su despacho con la radio puesta cuando, a las doce y veinte minutos del mediodía, se interrumpió la música de la orquesta de Paul Weston, que interpretaba el último éxito de Dizzy Gillespie, *Flotando sobre el soplo del aire*. Así era como se sentía Balduino, flotando, cuando la voz solemne de un locutor anunció la intervención del primer ministro del reino, Gaston Eyskens. Podía imaginar Balduino la incertidumbre que el pueblo belga llegaría a sentir ante algo semejante. Con los últimos acontecimientos, tal vez imaginaran algo terrible en el Congo. Sin embargo, el primer ministro habló con un tono optimista:

Tengo la inmensa alegría de poder anunciar al país la feliz noticia del compromiso de Su Majestad el rey con doña Fabiola de Mora y Aragón, hija del difunto conde de Mora y marqués de Casa Riera, y de doña Blanca de Aragón y Carrillo de Albornoz...

La noticia fue recibida con una inmensa alegría tanto en las casas como en el

Parlamento y en palacio. En todas partes por igual brindaron por la felicidad del rey.

BRUSELAS, 15 DE DICIEMBRE DE 1960

Entraron en la catedral del brazo, ella a la derecha de Balduino, tal y como habían ensayado, pisando la alfombra roja mientras sonaba la Marcha nupcial, de Felix Mendelssohn. Dos cardenales y el deán de la catedral los recibieron con todos los honores. Fabiola, hasta su llegada al altar, miraba entre los invitados intentando encontrar a su familia y a sus amigas.

El «sí, quiero» de ambos sonó con claridad en la catedral y en las casas de cuantos lo veían a través de la televisión.

—Lo que Dios ha unido que no lo separe el hombre —sentenció el sacerdote.

Balduino miró a Fabiola. No hacían falta las palabras. ¡Estaban casados a los ojos de Dios! La novia se emocionó y con ella, millones de personas que la veían por televisión.

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. La novela se sitúa en la España de finales de los años 50 y comienzos de los 60. ¿Qué imagen de esa época transmite el libro?
2. ¿Cómo influyen acontecimientos históricos como la independencia del Congo o la apertura internacional de España en la trama?
3. ¿Qué papel juegan la Iglesia y las estructuras de poder en la vida personal de los personajes?
4. La novela combina una historia de amor real con una trama de misterio. ¿Os parece equilibrada esta mezcla?
5. ¿Qué función cumple la investigación de Margot dentro de la historia principal?
6. ¿Os resultó más interesante la intriga o la reconstrucción histórica del romance entre Fabiola y Balduino?
7. Fabiola se presenta como una mujer firme que solo quiere casarse por amor. ¿Os parece un personaje adelantado a su tiempo?
8. ¿Cómo evoluciona Balduino desde una figura marcada por el deber a alguien que lucha por un amor auténtico?



9. Margot Sanz Peters rompe con el modelo tradicional femenino de la época. ¿Qué aporta su personaje a la novela?
10. ¿Qué papel desempeñan personajes como Veronica O'Brien o Jaime de Mora en el desarrollo de la historia?
11. ¿Qué diferencias encontraréis entre el amor de Fabiola y Balduino y otras relaciones del libro?
12. ¿Creéis que el amor en la novela está condicionado por la posición social y el poder?
13. Las mujeres en la novela tienen limitaciones sociales claras, por ejemplo, no podían ser inspectoras de policía. ¿Cómo enfrentan estas barreras?
14. ¿Os parece que la novela reivindica el papel de las mujeres en una época dominada por estructuras masculinas?
15. ¿Qué importancia tienen la apariencia, el estatus y el glamour en la construcción de los personajes?
16. El libro incluye elementos como la videncia, la lingüística forense o la investigación criminal. ¿Cómo contribuyen estos elementos al tono de la novela?
17. ¿Creéis que la verdad en la novela es algo objetivo o depende de quién la cuenta?

18. Nieves Herrero combina realidad y ficción. ¿Os resultó convincente esta mezcla?
19. ¿Cómo influye el tono periodístico (por la presencia de Margot y el contexto mediático) en la narración?
20. Al terminar el libro, ¿os parece que habéis leído principalmente una historia de amor, una novela histórica o un thriller?



LA AUTORA



NIEVES HERRERO nació en Madrid. Licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense y en Derecho por la Universidad Europea, también estudió un año de Criminología en la Universidad Camilo José Cela. Lleva décadas ejerciendo como periodista en prensa, radio y televisión, y su trayectoria en los medios ha sido reconocida con los galardones más relevantes de la profesión. Es autora de los best sellers *Lo que escondían sus ojos*, cuya adaptación a la pantalla batió récords de audiencia y obtuvo un pre-

mio Ondas; *Como si no hubiera un mañana*, premio de la crítica de Madrid; *Carmen*, que se mantuvo durante sesenta semanas en la lista de los libros históricos más vendidos; *Esos días azules*, alabada unánimemente tanto por la crítica como por el público, además de *El joyero de la reina*, un rotundo éxito editorial, y sus obras más recientes, *La Baronesa* y *Luna roja*. Ahora, con *La prometida*, Nieves Herrero continúa una carrera literaria aplaudida por decenas de miles de lectores.



CARTA DE LA AUTORA A LOS LECTORES

Queridos amigos:

Aquí tenéis mi último libro. El más difícil de todos por la complejidad de unir ficción y realidad dentro de un contexto histórico determinado con la década de los sesenta como telón de fondo. He disfrutado mucho escribiéndolo y espero que el lector no pueda dejar de leerlo hasta llegar al final y le apasione tanto como a mí.

Como os digo, se trata de un libro en el que la novela histórica se adereza con misterio y glamour. En realidad, la trama central habla del plan que promovió la Iglesia para casar al rey Balduino de Bélgica. El soltero de oro de aquella época que todos creían que dejaría el trono para vestir los hábitos de cura. De entre todas las candidatas españolas y católicas, que es lo que deseaba el rey, consideraron que la aristócrata Fabiola de Mora y Aragón, hija de los marqueses de Casa Riera, era la persona idónea. El cardenal León-Joseph Suenens, en ese momento arzobispo de Malinas-Bruselas, designa a la monja Veronica O'Brien la encargada de esa misión. Viene a España y en cuanto le presentan a Fabiola, está convencida de que ella es la persona que están buscando. Lo que no esperaban era encontrar las reticencias de la joven –que también creían que un día se metería a monja– a casarse sin que el amor surgiera entre ella y Balduino.

Esta historia, que iremos conociendo durante toda la novela, convive con dos casos que tendrá que resolver Margot Sanz Peters, la protagonista de *Luna roja*. La joven continúa con sus labores periodísticas relacionadas con la moda en la revista *Siluetas*, y con los sucesos a través de su colaboración con el diario *El Caso*. Aunque las mujeres no entran en la policía hasta 1978, sí que hubo colaboraciones como la de Margot, que se convirtió en imprescindible para el comisario Eugenio Benito Poveda. Ella encarna a todas las mujeres que colaboraron a resolver crímenes y desapariciones inquietantes. Margot es mi homenaje particular a Margarita Landi, que durante tantos años compaginó el periodismo con la resolución activa de algunos casos.

En *La prometida*, Margot se prepara como detective y sigue su colaboración con el comisario, quien le propone que haga unas oposiciones para entrar como secretaria. No había otros puestos para las mujeres. Margot lo rechaza: «Entro como inspectora o si no, no». Margot lleva cinco años investigando la desaparición de una joven de buena familia, Almudena Pimentel, hija de los marqueses de Montero. Su frustración la lleva a obsesionarse con el caso y a abandonar su vida privada. Para resolverlo contará con la ayuda de Harry Parker, el jefe de seguridad de la embajada española en Gran Bretaña, con quien no habla desde hace cinco años. Buscarán a la joven desaparecida en París, donde saben que



se ha fugado con su profesor de pintura: Ángel Torres. El modisto Cristóbal Balenciaga les dará una pista importantísima para resolver el caso. Una fuga por amor que se transformará en un amor tóxico. La policía recurrirá incluso a una vidente.

Precisamente, la vidente tiene un papel fundamental en esta novela y con ella comienza el libro. María Gracia Céspedes, que tiene la cruz de Caravaca en el velo del paladar y ha heredado de su abuela el don de la videncia, se establece en Madrid y por su consultorio pasan las familias más adineradas de la época. Es ella quien le anticipa a una de las sirvientas de Fabiola de Mora y Aragón, Manuela, que en esa casa en la que trabaja «se va a producir un auténtico terremoto». De hecho, Jaime de Mora, hermano de Fabiola, al saberlo, acude a ella, pero la vidente le dice que no se trata de él. Jaime es el hermano díscolo, el niño mal de casa bien. Toca el piano en las noches del Ritz.

Margot y Fabiola se conocen en el comienzo del libro y se hacen amigas. Se ayudarán mutuamente en diferentes capítulos de la novela. Jesús Hermida y Jaime Peñafiel protagonizan uno de los momentos de máxima tensión de la novela, provocando un conflicto diplomático entre Bélgica y España por algo que sucede y que compromete a Fabiola. Es uno de los capítulos menos conocidos de ambos periodistas y que generosamente me contaron.

Esta novela pone en valor a mujeres de temperamento. Tendrá lugar un crimen que hará temblar los cimientos de la policía. Margot ayudará a resolverlo. «No hay crimen perfecto», insiste el comisario. Aunque el criminal da la sensación de que va siempre por delante de la policía.

El libro termina y no destripo nada porque la historia de amor entre Fabiola y Balduino todos sabemos cómo acaba, con su boda a finales de 1960. La primera boda entre un rey y una joven sin sangre real y la primera boda que se retransmitió para todo el mundo a través de la televisión. Ese aparato con imágenes que comenzaba a entrar en los hogares españoles gracias a la posibilidad de pagarlo a plazos.

España empieza a abrirse al mundo con la visita del presidente Eisenhower y los reyes de Tailandia. Bélgica vive la independencia del Congo, por lo que el compromiso entre Fabiola y Balduino se tiene que posponer. Este amor programado por la Iglesia se materializó en un amor real. Fue la noticia del momento. Balduino elegía como esposa a una aristócrata española a la que pocos conocían. Fabiola fue foco del interés periodístico desde ese momento hasta el final de su vida. Madrid la despidió con todos los honores antes de su boda. El gobierno de España le regaló una corona con piedras preciosas que resultaron ser falsas. Balenciaga la vistió para su boda con un traje de novia que ha quedado para la historia. Hoy este vestido está expuesto en el museo del modisto, en Guetaria. Su antepasada, la marquesa de Casa Torres, fue quien descubrió el talento del adolescente Balenciaga y le hizo reproducir uno de sus trajes. Así empezó su leyenda siempre unida a la familia de Fabiola.

Es un libro que me ha hecho viajar por muchos escenarios. Fabiola era uno de los personajes históricos que martilleaba en mi cabeza desde hacía tiempo pidiéndome salir a la luz. Y aquí está. ¡Disfrutadla!

