



Guía de lectura



Penguin Club de lectura

SINOPSIS

Hubo un tiempo en que cuatro grandes piedras se alzaban majestuosas en un remoto rincón de la costa escocesa. Cuenta una leyenda milenaria que fueron levantadas por un padre afligido para guiar a sus hijas de vuelta a casa, y que pronunció una maldición para todo aquel que osara derribarlas y también sobre sus descendientes, que se dispersarían por el mundo y jamás encontrarían el camino de regreso.

1931. Cuando Charles Blackmore decide tumbar las cuatro imponentes rocas que se levantan en el jardín de su mansión, desafía esa maldición. Poco tiempo

después, su esposa fallece, su fortuna hace aguas y sus cuatro hijas quedan desamparadas. Iris, la mayor, está convencida de que la única persona que podría ayudarlas es el hermano menor de su madre, cuyas últimas noticias lo sitúan en Ceilán, y se embarca como dama de compañía en un viaje que la llevará hasta allí.

En la actualidad. Roz, una joven australiana recién llegada a Londres, descubre un cuadro en el escaparate de un anticuario frente al que siente una conexión inexplicable, y no tardará en entender que el pasado tiene un poder del que no se puede escapar fácilmente.

CLAVES DE LA NOVELA

Las hijas de Skara es una novela de ficción histórica y misterio contemporáneo construida sobre una estructura de doble línea temporal que enlaza la Escocia de 1931 con la actualidad. Ambas tramas, separadas por casi un siglo, se conectan a través de una antigua leyenda, un patrimonio familiar fragmentado y una serie de objetos —joyas, cartas, un cuadro— que actúan como puentes entre generaciones.

El relato se abre con el mito de las Cuatro Hermanas, cuatro piedras erigidas en la península de Skara por un padre devastado tras el rapto de sus hijas. La maldición que recae sobre quien las derribe —condenando a su familia a la dispersión— se proyecta simbólicamente sobre los Blackmore cuando Charles decide destruir los megalitos para construir su mansión. La caída económica posterior y la diáspora de sus hijas convierten la leyenda en un eje narrativo que articula el conflicto entre progreso y tradición, arrogancia y memoria.

En la trama del pasado, Iris Blackmore encarna el sacrificio y la responsabilidad familiar. Su viaje a Ceilán y posteriormente a Australia amplía el escenario

geográfico y emocional de la novela, mostrando cómo el desarraigo transforma la identidad y redefine el concepto de hogar. Frente al paisaje brumoso de Skara, el trópico colonial y la dureza del paisaje australiano interior funcionan como espacios de prueba y aprendizaje.

En el presente, Roz Chatton emprende una búsqueda personal marcada por el trauma y la necesidad de entender su origen. La investigación del Fideicomiso Blackmore y la amenaza real que representa su padrastro aportan un ritmo de suspense que complementa la dimensión histórica del relato.

Mediante una escritura de fuerte carga sensorial y una estructura de doble línea temporal que conecta pasado y presente, la novela reflexiona sobre la memoria familiar, la herencia emocional y la posibilidad de reconciliarse con el origen. El regreso a casa no es solo geográfico: es, sobre todo, un proceso de reconocimiento y reconstrucción.

Más allá del misterio y la leyenda, la historia se sostiene sobre vínculos afectivos, decisiones difíciles y la necesidad de encontrar un lugar al que llamar hogar.

TEMAS

EL PESO DEL PASADO

Desde sus primeras páginas, la novela plantea que el pasado no desaparece: permanece latente, influyendo en las decisiones del presente. La antigua leyenda de las Cuatro Hermanas y la historia de la familia Blackmore muestran cómo los actos de una generación pueden condicionar a las siguientes.

Objetos heredados, propiedades sin resolver y recuerdos fragmentarios funcionan como símbolos de una herencia que no puede ignorarse. La novela sugiere que la memoria familiar no es solo un legado material, sino también emocional. Comprender el origen se convierte en una necesidad para poder avanzar.

TRAUMA Y RELACIONES DE PODER

En la línea contemporánea, la historia aborda las consecuencias del control, la violencia y la dependencia emocional. El trauma no se presenta como un episodio aislado, sino como una experiencia que deja huellas duraderas en la forma de amar, confiar y tomar decisiones.

En el pasado, las relaciones de poder adoptan otras formas: desigualdades económicas, decisiones impulsivas o jerarquías sociales que afectan de manera directa a las mujeres de la familia. La novela pone el foco en cómo determinadas conductas —desde la imprudencia hasta la manipulación— generan efectos que atraviesan generaciones.

DEBER, SACRIFICIO Y DESARRAIGO

Las protagonistas de ambas líneas temporales comparten una experiencia de desplazamiento. Una abandona su hogar por responsabilidad familiar; la otra se ve obligada a cambiar de lugar para protegerse y reconstruirse.

La novela reflexiona sobre el deber impuesto frente al deseo personal y sobre el coste emocional del sacrificio. El desarraigo aparece como una experiencia dolorosa, pero también transformadora. El concepto de hogar deja de ser únicamente un espacio físico para convertirse en una construcción afectiva.

APARIENCIA Y REALIDAD

El contraste entre fachada social e intimidad recorre toda la novela. En el entorno colonial, la elegancia y el ocio encubren tensiones morales y desigualdades profundas. Las convenciones sociales ocul-

tan conflictos que solo se revelan cuando la estabilidad aparente se resquebraja.

En el presente, la sensación de seguridad urbana también resulta frágil. La exposición pública y la vigilancia constante generan una vulnerabilidad que obliga a los personajes a replantearse dónde y cómo pueden sentirse a salvo.

DUELO Y RECONCILIACIÓN

La pérdida, en sus distintas formas, atraviesa ambas historias. Los personajes deben enfrentarse a ausencias, errores y decisiones del pasado que siguen influyendo en su presente.

La novela propone que la reconciliación no llega a través del olvido, sino mediante la comprensión y la aceptación. La naturaleza —el mar, la niebla, los paisajes abiertos— actúa como espacio simbólico de transición, donde los personajes pueden detenerse, mirar atrás y redefinir su camino sin romper con su origen.

LOS PERSONAJES

IRIS BLACKMORE

Es la hija mayor de Charles y Amelia Blackmore y el eje de la historia ambientada en la Escocia de 1931. Responsable, sensible y profundamente leal a sus hermanas, Iris asume el peso de la familia cuando la estabilidad económica y emocional de los Blackmore comienza a tambalearse.

Su carácter está marcado por el sentido del deber. Ante la adversidad, antepone la protección de los suyos a sus propios deseos, incluso cuando eso implica decisiones difíciles. El viaje que emprende lejos de Skara la enfrenta a realidades desconocidas que pondrán a prueba su fortaleza y su idea de hogar.

ROZ CHATTON

Joven australiana marcada por un pasado familiar complejo, Roz ha aprendido a protegerse emocionalmente. Independiente y reservada, mantiene cierta distancia afectiva como forma de supervivencia. El descubrimiento de una conexión inesperada con la historia de los Blackmore despierta en ella la necesidad de comprender su origen. Su viaje a Escocia se convierte en una búsqueda que es tanto externa como interior.

CHARLES BLACKMORE

Empresario ambicioso y convencido del progreso, Charles representa la voluntad de mirar hacia el futuro sin atender a las tradiciones del pasado. Su visión moderna choca con las creencias vinculadas a la tierra de Skara. Orgulloso y seguro de sus decisiones, encarna el conflicto entre racionalidad y legado, eje fundamental de la novela.

AMELIA BLACKMORE

Madre de Iris y sus hermanas, Amelia es una figura asociada a la sensibilidad artística y al arraigo. Pintora de talento, encuentra en el paisaje de Skara su principal inspiración. Su legado, tanto emocional como creativo, permanece presente a lo largo de la historia y actúa como nexo entre generaciones.

GUY HENDERSON

Hombre reservado y marcado por su propia experiencia vital, Guy aparece en un momento determinante de la vida de Iris. Su carácter pragmático y su mirada directa contrastan con la idealización romántica que rodea ciertos recuerdos del pasado. Su presencia introduce nuevas dinámicas y desafíos en el recorrido de Iris.

ARIADNE CARSINGTON

Miembro de la élite colonial en Ceilán, Ariadne introduce a Iris en un entorno sofisticado y lleno de convenciones sociales. Frívola en apariencia, representa la distancia entre la fachada elegante y las tensiones que se esconden bajo ella. Su relación con Iris está marcada por la ambigüedad y por el contraste entre dos mundos muy distintos.

FINN DRUMMOND

Joven abogado escocés vinculado a la gestión legal de la propiedad de Skara, Finn aporta una mirada racional y estructurada a una historia rodeada de leyenda y memoria. Su interés por esclarecer la situación patrimonial conecta el pasado con el presente y lo sitúa en el centro de la investigación contemporánea.

DREW MALCOLM

Descendiente de la familia vecina a los Blackmore y actual propietario del castillo de Dundonan, Drew representa la continuidad histórica del territorio. Cercano y atento, forma parte del entorno que rodea la investigación en Skara. Su figura refuerza la idea de que el pasado sigue teniendo eco en el presente.

ROSE, LILY Y DAISY

Las hermanas menores de Iris representan las distintas formas en que cada miembro de una familia afronta la ruptura y el desarraigo. Su dispersión refuerza el carácter simbólico de la leyenda inicial.

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. La novela comienza con la leyenda de las cuatro piedras erigidas para guiar a unas hijas raptadas y con la advertencia de una maldición asociada a ellas. ¿Cómo condiciona esta historia inicial vuestra lectura? ¿La entendéis como un simple marco simbólico o como una clave real para comprender lo que ocurre después?
2. Las piedras y la casa de Rubha Clachan funcionan como elementos centrales de la historia. ¿Qué representan para vosotros: un hogar, una herencia, una carga o una promesa? ¿Creéis que el espacio funciona como un personaje más?
3. La desaparición de las hermanas Blackmore es el gran misterio que atraviesa el relato. ¿Cómo valoráis la manera en que se dosifica la información sobre ellas? ¿Os inclináis más por una explicación racional o por la influencia de la leyenda y la superstición local?
4. Charles Blackmore toma decisiones que alteran el equilibrio familiar y comunitario, como el derribo de las piedras. ¿Cómo interpretáis su actitud? ¿Actúa por modernidad, por orgullo, por escepticismo o por necesidad práctica?
5. El fideicomiso que vincula la casa de Rubha Clachan a las hijas de Charles Blackmore (o a sus descendientes femeninas) mantiene la propiedad en un limbo durante décadas. ¿Cómo influye esta condición en el desarrollo de la historia? ¿La entendéis como un simple mecanismo legal que activa la investigación o como una forma de prolongar el pasado y mantener viva una herida familiar que sigue abierta?

6. La novela alterna dos tiempos narrativos muy distintos. ¿Cómo influye esta estructura en vuestra experiencia de lectura? ¿Os genera mayor intriga, empatía o contraste emocional entre los personajes?
7. En la línea contemporánea, Roz emprende una investigación personal movida por documentos, recuerdos y una conexión inesperada con el pasado. ¿Qué diríais que impulsa más su búsqueda: la necesidad de verdad, la identidad o el deseo de pertenecer a algo?
8. El anillo y el cuadro actúan como vínculos materiales entre pasado y presente. ¿Qué función creéis que cumplen en la historia? ¿Son simples pistas narrativas o representan algo más profundo en la construcción de la memoria familiar?
9. Iris, en la línea histórica, abandona su hogar para buscar a su tío en Ceilán y asegurar el futuro de sus hermanas. ¿Cómo valoráis sus decisiones? ¿Os parece que actúa movida por responsabilidad, por presión o por esperanza?
10. El contexto colonial en Ceilán introduce un entorno social diferente al de Escocia. ¿Qué aporta este cambio de escenario a la evolución de Iris? ¿Cómo percibís el contraste entre ambos mundos?
11. Ariadne y Guy influyen en la experiencia de Iris en el extranjero. ¿Cómo interpretáis el papel de estos personajes en su recorrido? ¿Le ofrecen apoyo, distracción o generan nuevas tensiones?
12. La novela presenta distintas formas de afrontar el dolor y la pérdida: investigación, huida, negación, búsqueda activa. ¿Con qué reacción os sentís más identificados? ¿Creéis que alguno de los personajes logra realmente cerrar su herida?

13. El silencio y la falta de información sobre el pasado familiar marcan tanto a Iris como a Roz. ¿Qué papel desempeñan los secretos en la historia? ¿Protegen a los personajes o terminan debilitándolos?
14. A lo largo de la novela se plantea de forma recurrente la idea de regreso: volver a casa, volver al origen, recuperar lo perdido. ¿Es posible realmente ese retorno o siempre implica una transformación?
15. Después de terminar la novela, ¿qué tema os parece más central: la familia, la identidad, la memoria, la pertenencia o el peso del pasado? ¿Qué reflexión os ha acompañado tras cerrar el libro?

LA AUTORA



© Kippa Matthews

ELEANOR BUCHANAN. Después de una etapa vital marcada por viajes y experiencias en distintos países, se estableció en York, donde comenzó a escribir, bajo diversos seudónimos, novelas románticas, históricas y de ficción con saltos tempo-

rales que le han valido numerosos premios. En *Las hijas de Skara*, una saga que se va a publicar en 22 idiomas, se reúnen sus grandes pasiones: los viajes, las historias de amor evocadoras y la conexión entre pasado y presente.