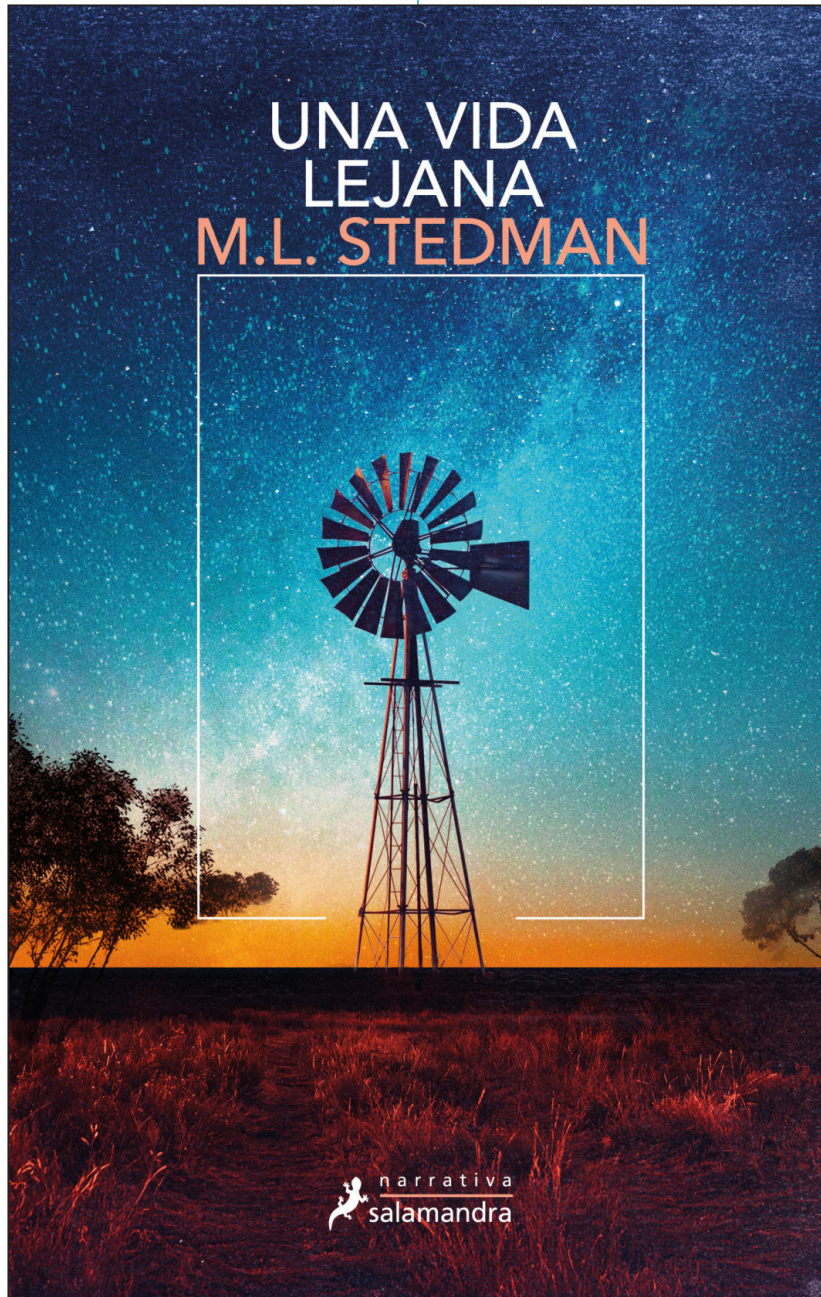




Guía de lectura



Penguin **Club de lectura**

SINOPSIS

Australia Occidental, 1958. Durante generaciones, los MacBride han vivido en Meredith Downs, una inmensa y remota granja de ovejas: cientos de miles de hectáreas de tierra árida donde el paisaje, infinito y atemporal, impone sus propias leyes y hace visible la fragilidad de la existencia humana. Un día cualquiera, en una carretera solitaria bajo un cielo interminable, el patriarca Phil MacBride da un volantazo para esquivar a un canguro. En cuestión de segundos, la vida de toda la familia se hace añicos. Pero la tragedia no termina ahí: una cadena de consecuencias se cobrará la vida de uno de los hermanos y llevará a otro a renunciar a todo por el bien de un niño

inocente. Matt, el más joven de los MacBride, se verá empujado a un viaje moral y emocional sin mapas ni certezas, obligado a elegir entre el amor y el deber, el sacrificio y la felicidad.

Ambientada a lo largo de varias décadas del siglo xx, *Una vida lejana* es una historia sobre la familia y el destino, sobre secretos que marcan para siempre y personas que intentan hacer lo correcto mientras buscan refugio frente a las adversidades. Profunda, conmovedora y luminosa, esta novela examina las consecuencias de nuestras decisiones y celebra la fuerza perdurable del amor y la esperanza, incluso cuando todo parece perdido.

EL FENÓMENO

Con *Una vida lejana*, M.L. Stedman regresa a las librerías tras más de una década con una novela de gran ambición narrativa, una saga familiar de amplio aliento que confirma la potencia emocional y el pulso literario de la autora. Publicada en marzo de 2026 en inglés de forma coordinada en Reino Unido, Australia, Estados Unidos y Canadá, y con edición simultánea o cercana en distintos mercados internacionales, su acogida ha sido inmediata y muy sólida: en el Reino Unido se ha situado desde la primera semana en la lista de más vendidos de *The Sunday Times*, ha alcanzado el número 2 en Waterstones y ha sido seleccionada como elección principal de Goldsboro, mientras que en Australia se ha convertido en el libro de ficción más vendido en el canal de venta The Nile.

Este esperado regreso llega tras el fenómeno global que supuso su debut, *La luz entre los océanos*. La novela alcanzó los primeros puestos en las listas de *The*

Sunday Times y *The New York Times*, ha vendido cerca de cinco millones de ejemplares en todo el mundo, ha sido traducida a 45 idiomas y adaptada al cine por DreamWorks en una película protagonizada por Michael Fassbender y Alicia Vikander. Un reconocimiento que se tradujo también en numerosos premios, que consolidaron a M.L. Stedman como una de las voces más destacadas de su generación.

En conjunto, *Una vida lejana* y *La luz entre los océanos* trazan un mismo territorio literario: historias de gran intensidad emocional que exploran los vínculos, las decisiones morales y sus consecuencias a lo largo del tiempo. Con esta nueva novela, Stedman no sólo confirma las expectativas generadas por su debut, sino que lleva su universo narrativo a una nueva escala de ambición y profundidad, afirmándose rotundamente como una de las grandes narradoras contemporáneas.

LA GÉNESIS DE *UNA VIDA LEJANA*, EN PRIMERA PERSONA

Tras el éxito arrollador de su primera novela y con motivo del lanzamiento de *Una vida lejana*, M.L. Stedman vuelve a poner en palabras las inquietudes que laten en su obra en una carta dirigida a los librereros españoles, donde comparte el origen de la historia y las preguntas morales que la sostienen.

LAS PREGUNTAS MORALES QUE IMPULSAN LA HISTORIA

«Cuando hacemos algo que no puede deshacerse ni remediarse, ¿cómo seguimos adelante? Cuando no existe una opción “correcta” y cualquier decisión puede arruinar una vida, ¿cómo encontramos nuestra estrella polar? Éstas eran las preguntas que planteaba mi primera novela, *La luz entre los océanos*. Por su parte, *Una vida lejana* explora este mismo territorio con apuestas aún mayores, aunque esta vez, en lugar de situarse en una isla remota, se desarrolla en un océano de tierra árida en Australia Occidental, en la inmensa explotación ganadera de la familia MacBride, Meredith Downs.»

UN VIAJE EMOCIONAL Y LOS DILEMAS DEL PROTAGONISTA

«La acción discurre a lo largo de varias décadas del siglo XX, cuando Matt, el hijo menor de los MacBride, se ve arrastrado por los acontecimientos a un viaje moral y emocional para el que no existen mapas ni guías. Los secretos que laten en el corazón de la historia lo obligan a elegir entre el amor y el deber, el sacrificio y la felicidad. La novela reflexiona sobre la familia y el sentido de pertenencia; sobre el destino y el tiempo; y sobre el efecto que ambos ejercen en un puñado de almas aisladas, cada una de ellas buscando, por razones íntimas, refugio frente a la tormenta de la vida.»

EL PAISAJE COMO PERSONAJE Y LA DIMENSIÓN DE LA MEMORIA

«El paisaje de Australia Occidental vuelve a ser un personaje por derecho propio: vasto y atemporal, subraya la escala diminuta y fugaz de la existencia humana. La distancia y el aislamiento pueden liberarnos o aprisionarnos; la memoria puede protegernos y también atraparnos.»

LOS PERSONAJES

LA FAMILIA MACBRIDE

LORNA MACBRIDE

Matriarca de Meredith Downs, capaz y práctica, muy consciente del peso del apellido. Encarna la ética rural: trabajo duro, prudencia y responsabilidad con la tierra. Termina asumiendo la gestión de Meredith Downs y el liderazgo familiar en un momento particularmente difícil.

PHILIP *PHIL* MACBRIDE

Patriarca de la generación anterior. La tradición describe a los MacBride como «sensatos pero astutos, prudentes pero no mezquinos», buenos vecinos y gente de palabra, y Phil encarna esa reputación. Su ausencia marca profundamente a la familia y abre un período de incertidumbre.

WARREN MACBRIDE

Hijo mayor de Lorna y Phil. Deportista, capitán de equipos escolares, figura modelica dentro del linaje MacBride. Su desaparición prematura deja una fuerte huella emocional y aumenta las expectativas sobre su hermano menor, Matt.

MATTHEW *MATT* MACBRIDE

El verdadero protagonista masculino. Hijo menor y heredero de hecho de Meredith Downs. Sensato, trabajador y profundamente leal a su familia, se dedica en cuerpo y alma a gestionar Meredith Downs junto a su madre y a hacerse cargo de Andy, el más pequeño de los MacBride.

ROSE / *ROSIE* MACBRIDE

La hija vivísima, impulsiva, romántica y apasionada. Choca con la disciplina de la vida rural e intenta abrirse camino en Perth, buscando su propia identidad. Su marcha genera consecuencias que afectarán al rumbo de la familia.

ANDY MACBRIDE

Niño criado en Meredith Downs, muy vinculado a la familia MacBride. Su presencia influye de forma decisiva en la vida cotidiana de la hacienda y especialmente en la de Matt, con quien establece un lazo profundo.

OTROS PERSONAJES

MILES BEAUMONT

Joven aristócrata inglés, hijo de una poderosa familia de ganaderos y empresarios del Imperio británico. Llega a Meredith Downs en 1957 para «aprender el oficio» de las grandes estancias de ovejas.

BONNIE EDQUIST

Geóloga, jefa de un equipo minero que llega a la zona en los años sesenta. Intensa, práctica, con humor seco; personifica el cambio económico (de la lana al mineral de hierro) y el choque entre minería y ganadería. Tiene una relación amorosa con Matt que se frustra por las lealtades de él hacia la tierra y la familia. A la vez, establece un vínculo de complicidad muy fuerte con Andy a través de las rocas y los secretos compartidos.

PETE PEACHEY

Cazador de canguros, hombre dañado que retorna de los campos de prisioneros de guerra marcado física y psicológicamente. Los MacBride lo acogen y acaba integrándose como parte de la familia ampliada de Meredith Downs.

MYRTLE Y CLIVE EEDLE

Matrimonio que regenta la oficina de correos de Wanderrie Creek durante décadas. Myrtle es la «fanática de los entierros»: lee obsesivamente necrológicas y crónicas judiciales y lleva un archivo meticuloso de muertes, condenas y penas del código penal de Australia Occidental, incluidas las relativas a incesto o «delitos contra natura».

SNEAKY SNOOK

Cartero del distrito, personaje entrañable, glotón y sociable (fan de los bocadillos de salchicha de Lorna). Es un vector clave de información, telegramas y cartas que desencadenan giros en la trama.

LOS ESCENARIOS

MEREDITH DOWNS

Gran hacienda ovina en el interior de Australia Occidental, de cerca de medio millón de hectáreas, «apenas un punto en el mapa» de un estado inmenso. Es una tierra extremadamente dura: para mantener una sola oveja se necesita una gran extensión de terreno, debido al clima árido y la escasez de pasto. El calor es extremo, las noches de invierno pueden helar el agua de los depósitos, los vientos provocan ciclones e inundaciones y la sequía calcina árboles y destroza cobertizos. La vida cotidiana es austera y muy concreta: electricidad limitada a unas horas al día mediante un generador de 32 voltios, cocina de leña Metters, un gran horno de pan, y una radio a pedales como única conexión estable con el exterior.

WANDERRIE CREEK

Pequeño pueblo de servicios a unos 90 km de la hacienda. Cuenta con oficina de correos, banco, hotel (Grand Imperial), periódicos locales (*Wanderrie Creek Examiner*), asociaciones (Rotary Club, Asociación Rural Femenina) y bailes anuales. Funciona como «capital» social del distrito: allí se celebran funerales, bailes, elecciones municipales, concursos de repostería y circulan los rumores sobre los MacBride.

MAUNDY CREEK

Propiedad vecina de Meredith Downs, escenario de gincanas y reuniones de jinetes, a unos 60 km en línea recta de la casa de Meredith Downs.

MOUNT HALCYON

Pueblo minero de Australia Occidental, donde se extrae crocidolita (amianto azul), «producto muy importante para Australia». Representa el otro gran pilar económico del estado: la minería.

MARCO HISTÓRICO

La novela transcurre principalmente en Australia Occidental, en el interior ganadero, con una estructura temporal que abarca desde principios del siglo XX hasta finales de los años ochenta. Durante este periodo, la economía del estado experimenta profundas transformaciones. En sus inicios, Australia Occidental depende fundamentalmente de la ganadería y la agricultura. Sin embargo, a partir de la década de 1890, la fiebre del oro altera el equilibrio territorial: se modifican las leyes sobre la tierra y se otorga prioridad a la actividad minera frente a los derechos de los ganaderos en las tierras de la Corona. Tras el declive del oro, el sector ganadero recupera protagonismo, hasta que, en 1960, el Gobierno federal levanta la prohibición de exportar mineral de hierro, desencadenando un nuevo boom minero. Enormes yacimientos comienzan a explotarse bajo las mismas tierras arrendadas a los ganaderos, generando tensiones entre ambos modelos económicos. Al mismo tiempo, la indus-

tria de la lana se enfrenta a nuevos desafíos. La irrupción del petróleo y de fibras sintéticas como el nylon introduce en el mercado tejidos más baratos y fáciles de mantener, lo que obliga a explotaciones como Meredith Downs a adaptarse: reducir personal, modernizar maquinaria y resistir en un entorno cada vez más competitivo.

Este contexto económico se ve atravesado, además, por el impacto de los grandes conflictos bélicos del siglo XX. La Primera Guerra Mundial marca profundamente a la generación de Herbert MacBride y a muchos otros colonos. La Segunda Guerra Mundial deja tras de sí a hombres como Pete Peachey, veterano de campos de prisioneros, que regresa con secuelas físicas y emocionales duraderas.

En conjunto, este marco histórico configura un territorio en transformación, donde los cambios económicos, las tensiones sobre la tierra y las heridas de la guerra moldean la vida de los personajes y el destino de la familia MacBride.

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. La novela se abre con una descripción muy poderosa del entorno australiano: «Aquí la tierra roja se extiende hasta donde alcanza la vista. En lo alto, el sol surca un cielo azul infinito.» Stedman ha dicho que el paisaje de Australia Occidental es «un personaje por derecho propio». ¿Cómo influye este paisaje en la vida de los MacBride? ¿Diríais que condiciona sus decisiones o incluso su forma de entender el mundo?
2. ¿Qué creéis que significa el título?
3. El accidente inicial marca un antes y un después radical. ¿Creéis que la novela plantea la tragedia como algo inevitable o como fruto del azar?
4. Tras el accidente, Matt pierde parte de su memoria y de su identidad. ¿Cómo afecta esto a su manera de relacionarse con el pasado y con los demás? ¿Creéis que llega a reconstruirse o permanece siendo «otro»?
5. El personaje de Rose es complejo y contradictorio. ¿Cómo interpretáis su evolución desde la adolescencia hasta su destino final? ¿Qué papel juega la culpa en sus decisiones?
6. Aunque la acción se desarrolla en un espacio aislado, la comunidad (vecinos, trabajadores, autoridades) está siempre presente. ¿Cómo influye ese contexto social en las decisiones individuales?
7. Lorna es un personaje central que atraviesa múltiples pérdidas. ¿Cómo evoluciona su manera de ejercer la maternidad? ¿Qué significado tiene su decisión final respecto al bebé?

8. Varios personajes del libro tienen secretos: ¿hasta qué punto guardar su secreto hace que su vida sea más feliz o infeliz?, ¿creéis que la ignorancia de la verdad hace que sus vidas sean más felices o infelices?
9. Lorna fabrica las cajas de frutas familiares para guardar los preciados recuerdos de su familia. ¿Creéis que los objetos ejercen cierto rol en la herencia o en la narrativa familiar?
10. Si fuerais Andy, ¿querríais saber la verdad sobre vuestros padres, sea cual sea? ¿Pensáis que siempre es bueno saberlo todo sobre uno mismo y la historia de la familia? ¿La respuesta a esa pregunta sería diferente, digamos, cincuenta años atrás?
11. La novela reflexiona constantemente sobre el paso del tiempo y lo que recordamos u olvidamos. Andy dice: «Si lo que se recuerda es un recuerdo, ¿cómo se llama lo que se olvida? [...] Yo creo que debería haber una palabra. “Olviderío”, por ejemplo. Un “olviderío” es lo contrario de un recuerdo.» ¿Cómo se relacionan memoria y supervivencia en la historia?
12. ¿Cómo interpretaríais el final? ¿Ofrece la novela alguna forma de redención o reconciliación? ¿Qué sensación os deja respecto al destino de los personajes?

LA AUTORA

M. L. STEDMAN nació y creció en Australia Occidental y en la actualidad vive en Londres. Su ópera prima, *La luz entre los océanos*, fue un éxito internacional que se tradujo a cuarenta y cinco idio-

mas, recibió numerosos reconocimientos y fue adaptada al cine por DreamWorks, la productora de Steven Spielberg. *Una vida lejana* es su segunda novela.

LA CRÍTICA HA DICHO

«La escritura de Stedman es irresistible. [...] Seductora. [...] Te mantiene atrapado desde la primera página.»
O, The Oprah Magazine

«Una historia grande y valiente, que habla de la pérdida y de la fuerza para seguir adelante. Me cautivó desde el principio.»
Bonnie Garmus, autora de *Lecciones de química*

«Absolutamente magnífica. Siento un gran afecto por sus personajes [...] Una novela realmente brillante.»
Florence Knapp, autora de *Los nombres*

«Una historia profundamente conmovedora, con una ambientación preciosa. Una novela sobre el amor, la familia y todo lo que haríamos por protegerlos.»
Rachel Joyce

«Stedman regresa con una novela de gran aliento, de intenso realismo y marcada por una implacable cadena de tragedias familiares, ambientada en un remoto paisaje de Australia Occidental cuya belleza y hostilidad llegan a convertirse en un personaje más.»
Ron Charles, NPR

