



Guía de lectura



Penguin **Club de lectura**

SINOPSIS

Vera siempre quiso ser artista, pero nunca terminó de permitirse luchar por ese sueño. Tras graduarse en Turismo y romper con Álex, decide marcharse a Praga para trabajar como recepcionista en el Imperial Prague, uno de los hoteles de lujo más prestigiosos de Europa.

Allí intenta empezar una vida nueva, organizada y segura, aunque su verdadera voz sigue escondida en los bocetos que lleva a todas partes. El trabajo, la ciudad y sus nuevas compañeras de piso, Sophie y Becca, la obligan a enfrentarse a una pregunta cada vez más difícil de ignorar: ¿está viviendo la vida que desea o solo la que otros esperan de ella?

La llegada de Victoria Meyer al hotel cambia por completo sus planes. La poderosa empresaria la escoge para cuidar de Sandra, su hija, y de Agatha, su

madre, dos mujeres que se convierten en una luz inesperada para Vera y que la acercan a una familia marcada por el lujo, los secretos, la exigencia y las heridas silenciosas.

Al mismo tiempo, un sobre perdido, un concurso de arte y un taller lleno de lienzos empujan a Vera a poner a prueba su talento. Lo que empezó como un empleo temporal se transforma en una oportunidad para dejar de sentirse impostora y demostrar que su pasión no era un capricho.

En ese camino aparece Edrian, un chef carismático, arrogante y vulnerable que entiende la creatividad como otra forma de arte. Entre discusiones, cuidados, verdades a medias y una atracción imposible de ocultar, Vera tendrá que decidir si se aferra a la seguridad o si se atreve a pintar, por fin, su propio destino.

TEMAS PRINCIPALES

VOCACIÓN, MIEDO Y OPORTUNIDAD

El canto de las ballenas sin mar construye su conflicto central alrededor de una pregunta muy reconocible: ¿qué ocurre cuando una persona sabe lo que ama, pero no se siente con derecho a perseguirlo? Vera no carece de talento, sino de permiso interior, y el concurso de arte funciona como una prueba de valentía más que como una simple competición.

NO ENCAJAR Y APRENDER A OCUPAR UN LUGAR

La imagen de la ballena fuera del mar resume la sensación que vertebra la novela: sentirse en el sitio equivocado, demasiado grande o demasiado rara para el hueco disponible. Praga, el hotel, la mansión y el taller muestran a Vera distintos espacios donde puede esconderse, adaptarse o empezar a crear su propio lugar.

AMOR SANO, CONFIANZA Y HERIDAS PASADAS

La relación entre Vera y Edrian se sostiene en el choque, el humor y la tensión romántica, pero también en la necesidad de aprender a confiar después del dolor. El libro contrapone las relaciones que empujamos con aquellas que acompañan, desafían y permiten crecer sin exigir que nadie renuncie a sí mismo.

FAMILIA ELEGIDA, CUIDADO Y SEGUNDAS OPORTUNIDADES

Agatha, Sandra, Sophie, Becca, Marc, Kaleb y la propia casa de Victoria dibujan una red de afectos que no siempre depende de la sangre. La novela reivindica el cuidado cotidiano: acompañar, cocinar, escuchar, defender, abrir una puerta o prestar un taller pueden ser gestos capaces de cambiar una vida.

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. ¿Qué significado tiene para vosotros el título *El canto de las ballenas sin mar* después de terminar la novela?
2. Vera empieza la historia sintiéndose fuera de lugar. ¿En qué momentos la visteis esconderse y en cuáles empezar a ocupar su propio espacio?
3. ¿Creéis que el conflicto principal de Vera es la falta de oportunidades, la falta de confianza o la dificultad de no cumplir las expectativas de los demás?
4. El arte aparece como vocación, refugio y forma de verdad. ¿Qué revela la pintura sobre Vera que ella no se atreve a decir directamente?
5. ¿Cómo evoluciona vuestra percepción de Edrian desde sus primeras apariciones hasta el final? ¿Qué peso tienen sus secretos en esa evolución?
6. La relación entre Vera y Edrian mezcla humor, choque de caracteres y vulnerabilidad. ¿Qué escenas os parecieron más importantes para que la confianza empezara a construirse?
7. Victoria es un personaje duro y complejo. ¿La leísteis como antagonista, como víctima de su propia historia, como madre imperfecta o como una mezcla de todo?
8. ¿Qué aportan Agatha y Sandra al crecimiento de Vera? ¿Funcionan solo como personajes secundarios o como motor emocional de la novela?

9. Sophie y Becca también están persiguiendo sus sueños. ¿Cómo dialogan sus caminos con el de Vera?
10. Praga, el Imperial Prague, la mansión y el taller tienen una presencia muy visual. ¿Qué espacio os pareció más simbólico y por qué?
11. ¿Os resultó satisfactorio el final de Vera? ¿Creéis que la novela defiende arriesgarse aunque eso implique perder seguridad?

LA AUTORA

© Jihan fotografia @jnz.fotografia



ALICIA CATALÁN RÓDENAS, también conocida en redes como @kalonbay, debuta en la novela con *El canto de las ballenas sin mar*, publicada por Suma. La obra se presenta como una historia de romance contemporáneo, superación y sensibilidad, con humor, cercanía emocional y una protagonista vinculada al mundo del arte. En los agradecimientos, la autora explica que esta primera novela la acompañó durante casi dos años y que la escribió pensando en quienes alguna vez sintieron que no encajaban en

ningún sitio. Esa idea dialoga directamente con el título y con la dedicatoria: no siempre hace falta encontrar un mar para aprender a nadar. La sensibilidad artística de la novela se percibe tanto en la pintura de Vera como en la cocina de Edrian, dos lenguajes creativos que sirven para expresar lo que los personajes no siempre saben decir en voz alta. Catalán combina romance, humor y emoción para construir una historia luminosa sobre identidad, duelo, deseo y valentía.

