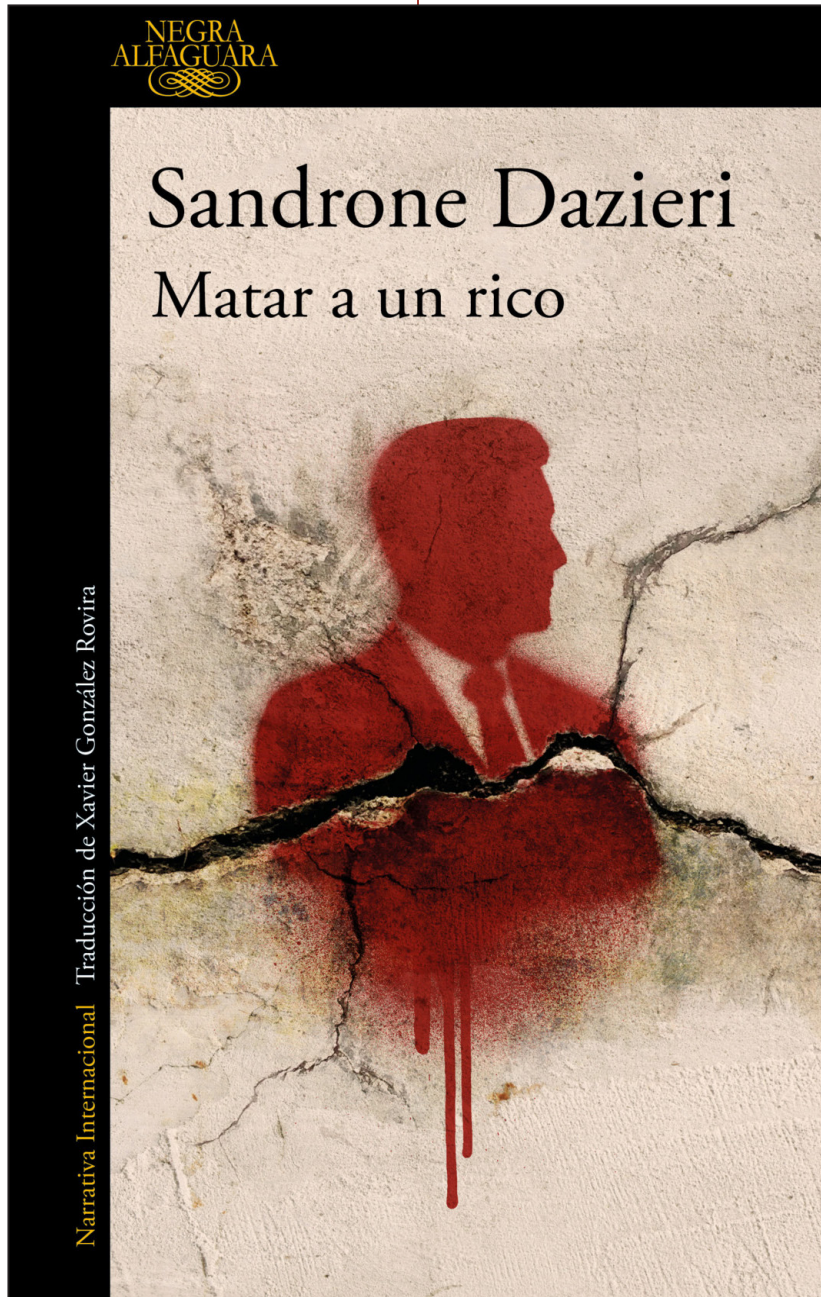




Guía de lectura



Penguin **Club de lectura**

SINOPSIS

El hombre que morirá dentro de doce horas... Así comienza la cuarta entrega de la serie protagonizada por Colomba Caselli y Dante Torre, una de las parejas de investigadores más extraordinarias del thriller y que más han seducido a la crítica mundial.

El hombre que morirá dentro de doce horas se llama Jesús Martínez y tiene cuarenta y nueve años. En su juventud fue jugador del Paris Saint-Germain, y una vez que colgó las botas se dedicó a varios negocios con los que hizo mucho, muchísimo dinero. Y sacó a su familia de la miseria para llevarla a lo más alto de la pirámide de los millonarios del planeta. E ideó nuevos mundos solo aptos

para aquellos que pudieran pagarlos, o servirles. Amos y esclavos en una versión edulcorada de cara al mundo de afuera.

El hombre que morirá dentro de doce horas vive en un rascacielos milanés conocido como «La Jungla Urbana», una fortaleza de alta seguridad habitada exclusivamente por multimillonarios. Sin embargo, alguien o algo va a ser capaz de matarle dentro de su fortaleza y dentro de su perfecta y avanzadísima sauna criogénica. Y su muerte será horrible.

Colomba Caselli, antigua subjefa de policía que ahora colabora con los servicios secretos, se encargará del caso con la ayuda de su colaborador Dante Torre, el genial y maniático perfilador de mentes

criminales con quien comparte las cicatrices de un pasado traumático. Ambos acabarán por descubrir una enmarañada tela de araña en la que irán cayendo otros multimillonarios con muertes que parecen ser un castigo proporcional al delito cometido por cada uno. Unos castigos que conectan directamente con A. Train, un bloguero de la conspiración que no solo tiene detalles de los crímenes que proporciona a sus seguidores, además incita a «matar a los ricos».

Pronto las calles se empiezan a llenar de pintadas y gentes dispuestas a enfrentarse a quienes parecen estarles robando el futuro. Dante y Colomba deberán investigar a contrarreloj para saber quién

está detrás de los asesinatos antes de que arda el mundo entero. Si no lo está haciendo ya.

«Y esto me hace pensar cada vez más que esas tres muertes de las que os hablé, esos pobres queridos multimillonarios que ahora están en un lugar donde el dinero ya no les sirve de nada, de alguna manera se encuentran conectadas. [...] ¿Quién ganará este desafío? [...] para seguir estando al día, queridos camaradas del Ejército del Bien, acordaos de suscribiros a mi canal clicando en el botoncito. Mientras esperamos volver a ponernos en contacto, luchad, luchad, luchad».

COLOMBA Y DANTE, UNA PAREJA DE ALTO VOLTAJE

Sandrone Dazieri fue cocinero y periodista especializado en la contracultura antes de que la acción llamara a su puerta. Alfaguara Negra ha publicado las hasta ahora cuatro novelas de la serie protagonizada por la atípica pareja romana de investigadores que conforman la subcomisaria Colomba Caselli y Dante Torre: *No estás solo*, *El ángel*, *El rey* y *Matar a un rico*.

Colomba y Dante son sin duda lo mejor de la serie. De otro modo, no tendría sentido que fuera una serie. Bastaría con que las novelas de Dazieri, con tramas maquiavélicas, con mucho trasfondo social y estupendamente urdidas, existieran sin tener en cuenta quienes fueran, digamos, «los buenos». Pero en este caso es imprescindible. Como lo es en las novelas de Sherlock y Watson, de Bevilacqua y Chamorro, de Hodges y Gibney, de Salander y Blomkvist.

De ellos, Dazieri ha dicho: «No podría tener a un único favorito. Depende del momento, cada uno de ellos me genera una forma de escribir distinta y muy compleja. Dante tiene muchas capas emocionales; es una persona autodidacta que no confía en nadie y que se puede definir por sus conocimientos sobre la cultura pop y por temas completamente irrelevantes de la vida. No cree en las conspiraciones globales pero es conocedor de todas y cada una de ellas. Cada vez que escribo sobre Dante me supone un trabajo de investigación enorme y constante. Colomba tiene una personalidad emocional menos compleja pero, desde la primera hasta la tercera novela, ha visto colapsar su mundo y ha tenido que reconstruirse desde el primer momento. El esfuerzo que tuve que hacer con ella fue emocional, de empatía».

Ahora, hagamos las presentaciones y pongámonos al día:

COLOMBA CASELLI

Cuando la conocimos en *No está solo*, la primera entrega de la serie, la que había sido miembro de la Policía Criminal de Roma estaba de baja porque no lograba superar lo que llama «el Desastre», un acontecimiento traumático debido a una operación internacional del cuerpo de policía que costó la vida de algunos compañeros y de muchos civiles inocentes mientras ella estaba al mando de la coordinación.

Tras meses internada en el hospital, regresa para afrontar el caso de Luca, un niño desaparecido a las afueras de Roma, donde hallan a la madre muerta. Para resolverlo contará con un colaborador tan eficaz como peculiar: Dante Torre, un joven genio cuya capacidad de deducción solo es igualada por sus paranoias. Junto a él investigará un caso que acabará por ser especialmente espinoso para ella, ya que mantendrá un romance con Leo Bonaccorso, que luego se descubrirá como autor de una matanza en Venecia.

Será entonces cuando Colomba dejará Roma y se retirará a vivir a un pueblo de montaña, Mezzanotte. Allí convive con un gran resentimiento con el sistema por haberla hecha partícipe de un pacto nacional para culpar al Ejército Islámico de la mencionada matanza y con la manipulación mediática del atentado por los medios de comunicación.

Pero esa relativa tranquilidad del retiro dura poco. Juntos de nuevo, Dante y Colomba investigarán el caso de El Rey de Oros y, en esta nueva entrega, el de la oleada de asesinatos de multimillonarios.

Colomba es conocida por su inteligencia y su belleza, pero también por sus ataques de ira, que la hacen ser más peligrosa de lo que es dada su puntería, su excelente forma física y su dureza. Pero junto a Dante encuentra un equilibrio que oscila entre la protección, la admiración y la compasión. Aunque esta vez quizás se interponga algún obstáculo entre ella y su compañero. Y quizás vuelva a soñar con lo que una vez quiso para ella.

«Años atrás, Colomba sentía el deseo de tener un hijo, o dos, un niño y una niña, y de llevar una vida como esa, con vacaciones en la montaña y la playa, de tardes tranquilas frente al televisor, de sexo en la cama de matrimonio en voz baja, de aniversarios, de árboles de Navidad y viajes en coches cargados hasta los topes, con los niños que ríen y chillan, con ella sentada al lado de su marido y una mano apoyada sobre el muslo mientras conduce. Y ahora Colomba ya no sueña con todas esas cosas, no es capaz de imaginarse en ese escenario. Si lo intenta, se ve a sí misma como en los viejos anuncios contra el sida, con la persona infectada rodeada de un halo de color, invisible para los demás y mortal».

DANTE TORRE

Al igual que Colomba, Dante es un superviviente: fue secuestrado durante once años en un silo por un hombre que se hacía llamar «El Padre». Desde entonces, tiene pánico a los espacios cerrados. Y no solo a los espacios cerrados. Este maniático superlativo tiene mil fobias, consume drogas de farmacia como si fueran Lacasitos y se bebe hasta el agua de los floreros. Es un gourmet del café y lo poco que le vemos comer es vegano. Y fuma como si tuviera prisa por morir.

Insomne, desordenado, coleccionista de todo lo que dejó atrás durante sus años en el silo, sus mejores armas son la intuición y la observación. El que fuera un experto colaborador de la policía especializado en personas desaparecidas y en investigaciones sobre abusos de menores, es capaz de leer la realidad como nadie. De hecho en la segunda entrega de la serie, *El Ángel*, donde el misterio principal es la muerte de todos los pasajeros de un tren de lujo que llega a Roma desde Milán, solo él será capaz de intuir la verdad sobre la oleada de crímenes que todos consideran obra del terrorismo internacional al reconocer la huella de Giltiné, el ángel lituano de la muerte.

Ahora, investiga junto a su amada Colomba. Aunque ese amor romántico no es correspondido. Y él lo sabe.

«El apartamento propiamente dicho solo lo utiliza para el baño y como almacén, y es un caos, aunque una empleada doméstica vaya a limpiar y ordenar dos veces por semana. Hay cajas de café, cartones de cigarrillos y ceniceros, percheros, objetos desperdigados, como cinturones y juguetes infantiles aún en su embalaje original. Tarde o temprano acabarán en sus Cajas del Tiempo, donde Dante encierra lo producido o difundido durante los años en que fue prisionero del Padre. Y por todas partes una extensión de libros viejos y nuevos, abiertos en el suelo y boca abajo sobre los muebles, porque así es como Dante señala los puntos de lectura. Colomba ha aprendido a no fijarse en ello, aunque en el poco tiempo que vivieron juntos lo habría estrangulado. Dante prepara dos expresos de café arábico panameño con la cafetera de bar que ha colocado bajo un toldo junto al invernadero. Colomba finge captar la diferencia con el café del súper de marca blanca, él se toma otros dos más, fuma dos cigarrillos y se prepara un Moscow Mule».

UNA DISTOPÍA EN EL MUNDO DE HOY

Matar a un rico se lee como una distopía enraizada en el mundo que habitamos. Como si hubiera un reino subterráneo en el que ya estuvieran plantadas las semillas del mañana. Por momentos, algunos de los temas que toca Dazieri son tan espinosos y oscuros que cuesta admitir que sucedan. Cuesta ver los exagerados lujos, la inmediatez con que se cumplen los deseos de los poderosos, las ganas de aislarse junto a los suyos, la necesidad de tratar a otros como sirvientes o tirarles después como juguetes rotos. Cuesta, pero es. Y Dazieri lo escribe en ese tono conspiranoico que antes manejaron clásicos como Roland Topor, George Orwell, Philip K. Dick, Ursula K. Leguin. Un tono que se pega como una nueva piel a una intriga en el que las verdades escuecen. Y hacen pensar en cosas terribles.

Aunque no tanto como las que suceden en sus novelas. Porque Dazieri tiene una imaginación diabólica.

El autor atrapa al lector uniendo misterios. Cosiendo las hábiles observaciones de Dante. Un marginado que antes formó parte de ese mundo de los ricos. Por eso los distingue y sabe clasificarlos: hay ricos normales, los nuevos ricos y los superricos. La primera categoría son los ricos por parte de familia: tienen propiedades, tierras y liquidez desde hace generaciones. Sangre azul, en algunos casos. Los nuevos ricos han ganado dinero con sus negocios, tienen muchas casas, pero pocas tierras, la liquidez varía según sus capacidades. Han conocido la pobreza o, en cualquier caso, la vida normal, tienen miedo a volver a ser pobres, son arrogantes y acumuladores. Luego están los

superricos, una novedad del tercer milenio. Se mueven en magnitudes de otros órdenes.

«Los ricos normales tienen una influencia limitada al país en el que están, a la política nacional, a lo mejor derriban algún gobierno en países pobres para cultivar plátanos allí, pero los superricos poseen literalmente nuestro mundo. Tienen ejércitos privados, construyen ciudades en los desiertos e imponen sus gustos a todo el mundo».

A las observaciones de Dante se unen las investigaciones y la fiereza de Colomba. No son el uno sin el otro. Son como la ciencia y la intuición, la rigurosidad y el destello de locura de la genialidad. La presencia y la sombra. Juntos pueden sobrevivir a un mundo que se estrecha en torno a ellos. Como en sus anteriores novelas, la atmósfera que les rodea se va volviendo cada vez más densa, claustrofóbica, pareciera que no hay salida. Que han llegado a un cul-de-sac. Hasta que todo estalla por los aires.

«La pistola la llevo en la funda de mi espalda. ¿Quieres verla, Tenia? —Lo llama así y él tiene otro estremecimiento en los

ojos—. Vamos. Te la voy a enseñar. Intenta contar hasta uno y medio..., ¿preparado?»

Colomba mueve rápidamente su brazo derecho, (Tenia) da un brinco hacia atrás, abriendo la boca de par en par para gritar. Entonces se detiene, porque Colomba no lleva nada en la mano. Solo la ha apoyado en la cadera y le sonríe, mientras él lanza rayos de odio por los ojos.

—Putade mierda —le dice.

—No te atrevas a acercarte de nuevo a Dante, Tenia. O la próxima vez lo haré, y me da igual si tienes mil guardaespaldas a tu alrededor, ¿me explico?».

De nuevo, como marco genérico, el retrato de un mundo abonado a la corrupción que rinde pleitesía a los poderosos, pero en el que sigue existiendo la posibilidad de redención moral a título individual. La denuncia social se trenza con una trama vertiginosa que entretiene y nos regala una esperanza. No siempre. Pero quizás. Porque hay quienes por encima de todo creen en la JUSTICIA, con mayúsculas, se lleven por delante a quien se lleven por delante. Incluso arriesgando sus propias vidas. Como Dante. Como Colomba. Sobre todo como Colomba.

UN BLOGUERO, LA VOZ DEL PUEBLO Y LA CONSPIRACIÓN

Para dar voz a todo ese mundo de la conspiración que tantas veces yerra y tantas acierta, Dazieri opta por un bloguero. De él el lector conocerá poco más que sus comunicados, convirtiéndose en un seguidor más. Pero ¿cómo sabe tanto de los crímenes? ¿Quién ese ese «pajarito» que dice que le «canta» la información? ¿O es quizás él mismo quien comete los crímenes? Y si es así, ¿quién es realmente A. Train?

El misterioso personaje que comparte pseudónimo con el arrogante superhéroe con supervelocidad del universo de *The Boys* señala temas que están ahí: *Seastead*, el proyecto de ciudad flotante del multimillonario Peter Thiel; *The Line*, la ciudad sin calles ni coches alimentada por energías renovables que en el desierto tendrá un centro de esquí, un complejo industrial flotante y un resort turístico de lujo; el proyecto *Flannery Associates*, la ciudad utópica por la que millonarios de Silicon Valley compran terrenos en San Francisco y de la que ha hablado *The New York Times*, la Gaza de Donald Trump... Mientras...

«Mientras vosotros os desvivís por pagar las cuotas de la hipoteca, los padres de esos chicos a los que ahora lloramos ya están construyendo casas en Marte o en el Polo Norte, donde admirarán el Apocalipsis desde primera fila y donde, una vez superados los doscientos o trescientos años de vida, harán que los hibernen. O que los clonen. No está nada claro a quiénes van a vender los diseñadores de moda los trapos cosidos en Asia, ya que serán pocos los que puedan admirarlos desfilando con vestidos de noche, pero por lo demás se las apañarán de maravilla».

A. Train es es el que incita. El que entre verdades maneja los hilos. Porque esa es también otra forma de poder. La mariposa que provoca el huracán y hace que la gente en las ciudades se rebele cansada de sus vidas a la sombra de riquezas que no paran de crecer mientras menguan las suyas. Los desahuciados frente a los que tiene un plan B. Pero ¿a qué intereses sirve esta voz entre las sombras?

EN EL PUNTO DE MIRA. LOS MULTIMILLONARIOS DE *MATAR A UN RICO*

LORENZO BIANCHI

Empresario de la industria de la alimentación ecológica. De vez en cuando hablaba con Jesús Martínez, pero no eran íntimos.

JACQUES BOUCHER

Socio de Jesús Martínez. Pionero de la hibernación, fue él quien se imaginó las primeras instalaciones de criopreservación. Hace años, perdió a su hija, Annabelle, a causa de un ictus.

PAOLO FERRARI

Promotor inmobiliario y verdadero amigo de Jesús Martínez. Iban juntos de vacaciones y para su hija, Valentina, Jesús era como su tío.

JAMES HOWARD HARGRAVE

Armador sudafricano, coleccionista de aviones antiguos que murió con su hijo al estrellarse con un biplano.

JOE LANZONI

Se llamaba Giovanni, pero le parecía demasiado provinciano y se cambió el nombre. Hizo fortuna en el sector tecnológico. Empezó de la nada, pero al parecer es un medio genio. A Jesús Martínez le caía bien, aunque decía que era un pobre imbécil.

GLENN MARTÍNEZ

El guapísimo hermano de la primera víctima. No quería saber nada de los negocios de su hermano, aunque disfrutaba de la riqueza que este dio a toda a la familia.

Muerto Jesús, no le queda más remedio que hacerse cargo. Tiene mucho interés por Colomba.

JESÚS MARTÍNEZ

La víctima. Según su hermano: «un visionario, que en algunos aspectos era despiadado y cínico en sus decisiones, aunque siempre con total rectitud. No hacía que les partieran las piernas a sus competidores, pero para los negocios no tenía un corazón blando. Construyó un imperio; un corazón blando habría representado para él un obstáculo. Pero, déjeme decirle una cosa: a ese nivel no se mata por asuntos de negocios. Las grandes empresas, ya se sabe, sobreviven a sus fundadores. Mire Apple».

FRANCO MÜLLER

Industrial farmacéutico. Fundó VitalPharma, una multinacional con diez mil empleados. Sede legal en Zúrich, laboratorios en Milán y en el resto del mundo.

OTTAVIA PONTI-ORSINI

Casada con Marco Tancredi. El *Times* la situó entre las cincuenta empresarias más influyentes del mundo. Medios de comunicación e inmobiliarias.

CRISTINA RINALDI MORETTI

Diseñadora de moda. Se casó con un conde y luego se divorció de él, aunque le gusta conservar el apellido de su exmarido. Su línea fastfashion ha sido señalada por Save the Children por su producción en Bangladesh, donde existe el trabajo infantil.

DUCCIO RINALDI

Padre de Cristina. Apodado «el Príncipe», fundó en los años sesenta un verdadero imperio, hecho de cemento y solares. Es vengativo, muy poderoso y profundamente católico.

MARCO TANCREDI

Consejero delegado del holding familiar de su mujer, Ponti-Orsini: ya tenía capital propio cuando se casaron, pero nada comparable a lo de su mujer.

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. La novela se inicia con una frase cuando menos inquietante: «El hombre que morirá dentro de doce horas...» ¿Qué os sugiere? ¿Cómo os hace sentir? ¿Cómo os posiciona esa frase junto al título frente a la historia?
2. *Matar a un rico* es la cuarta entrega de la serie protagonizada por Colomba y Dante. ¿Conocíais ya a esta pareja de investigadores? ¿Podríais hablar de ellos? ¿Cómo son cada uno por separado y cómo encajan?
3. La Jungla Urbana es el primer testimonio de la excesiva riqueza de un mínimo porcentaje de la población mundial. Una fortaleza de la que Dante dice algo que hiela la sangre. ¿A qué actividades dice él que podrían dedicarse sus habitantes? ¿Algún parecido con la realidad que se os ocurra?
4. Como en anteriores novelas, Dazieri denuncia esa diferencia brutal en el reparto de la riqueza mundial. Esta vez, utiliza a un bloguero como voz para señalar algunos problemas que le preocupan. ¿Podríais mencionar uno y hablar sobre por qué os preocupa?
5. ¿Qué opinión os merecen los mensajes de A. Train? ¿Estáis de acuerdo con alguno? ¿Qué os provoca rechazo de lo que dice? ¿Cómo inciden estos mensajes en la trama de la novela?
6. La ciudad flotante que planea Peter Thiel; The Line, la ciudad en el desierto... ¿Conocíais estos proyectos? ¿Se os ocurre alguno más? ¿Cuál y en qué consiste? ¿Qué opinión os merecen?

7. ¿Creéis que puede alguien que no esté cerca o entre esa élite de los multimillonarios atentar como lo hace el asesino de la novela contra ellos?
8. Poco a poco, las muertes parecen ser castigos por algo que los multimillonarios asesinados hicieron. ¿Podrías hablar de alguno de estos casos y establecer su relación con la realidad?
9. ¿Qué elemento os parece el más perturbador en el crimen de Jesús Martínez? ¿Y en el de Cristina Rinaldi? ¿Por qué?
10. ¿De qué manera introduce el autor a Colomba? ¿Qué primeros rasgos conocemos de ella? ¿Y cómo lo hace con Dante?
11. ¿Qué sucede entre Glenn y Colomba? ¿Intuís desde el principio lo que iba a ocurrir entre ellos? ¿Preferiríais que Colomba se quedara con Dante? ¿Por qué sí o por qué no?
12. Colomba tiene un problema grave relacionado con la salud que en cualquier momento puede dejarla fuera de juego. ¿Qué le sucede y por qué?
13. Dante tiene mil problemas. Pero hay uno que en manos de un villano es criptonita para él. ¿De qué hablamos? ¿De dónde le viene esa fobia extrema?
14. Dante hace una interesante clasificación de los ricos. ¿La recordáis? ¿Qué os ha parecido? ¿Es acertada?
15. La novela da un giro. No son pobres contra multimillonarios. No es una venganza. ¿De qué se trata? ¿Cuál es la motivación del asesino? ¿Qué pretendía con todo esto?

16. ¿Qué plan idean Dante y Colomba para que sea efectivo un posible juicio y condena contra Tenia? ¿Qué os parece el final?
17. Los yates, mansiones, los modos de comportarse de los multimillonarios... Todo ese paisaje es un personaje más de la trama. Es ahí donde se construyen los perfiles de los sospechosos. ¿Qué os ha parecido esa ambientación? ¿Habríais señalado como culpable a algún otro? ¿Por? ¿Qué parte de su conducta os hizo sospechar?
18. ¿Qué os ha parecido el estilo de esta novela? ¿Os ha gustado la estructura? ¿Funcionan los giros? ¿Cuál es el que más os ha descolocado? ¿Cómo ayuda a la evolución de la trama?
19. ¿Creéis que habrá más libros de esta serie? ¿Os gustaría que así fuera? ¿En torno a qué tema se os ocurre que podría girar su trama?
20. Colomba y Dante. ¿Qué hace que esta pareja funcione? ¿La compararíais con alguna otra pareja de investigadores? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?
21. Para acabar, y sin contar a Colomba y Dante, ¿qué personaje os ha interesado más y por qué?

EL AUTOR



© Anja Minaeva

SANDRONE DAZIERI nació en 1964 en Cremona (Italia). Tras abandonar la carrera de cocinero, empezó a escribir para convertirse más tarde en uno de los más apreciados escritores y guionistas del panorama literario italiano. En 1999 publicó su primera novela, *Attenti al Gorilla*, a la que siguieron *La cura del Gorilla* —que inspiró la película homónima—, *Gorilla Blues*, *Il karma del Gorilla* y *La bellezza è un malinteso*. Como guionista es autor de las exitosas series de la televisión italiana *Squadra antimafia*, *Intelligence* y *R.I.S. Roma*. Con motivo de la publicación de *No está solo*, su primera novela

traducida al castellano (Alfaguara, 2015, 2023), que cosechó un gran éxito internacional y está siendo adaptada al cine y a una serie de televisión con guion del propio autor, Dazieri declaró la muerte de la novela negra y el renacimiento del thriller como género. Esta obra iniciaba la serie protagonizada por la pareja inolvidable que forman Colomba Caselli y Dante Torre, y que se ha completado con la publicación de *El Ángel* (Alfaguara, 2017), *El Rey* (Alfaguara, 2019) y *Matar a un rico* (Alfaguara, 2026). *No huyas* (Alfaguara, 2023) escapa del universo Dante y Colomba.

LA CRÍTICA HA DICHO

«Dazieri ha declarado la muerte de la novela negra y el renacimiento del thriller como género».

Zenda

«El personaje de Dante, acompañado de Colomba Caselli, es el resultado de mezclar ingeniosamente a Sherlock Holmes y el Dr. Watson con esos nuevos y atípicos investigadores, golpeados y resentidos, que representan Lisbeth Salander y los putrefactos asesinos de las novelas de John Connolly y Maurizio de Giovanni».

Lluís Fernández, *La Razón*

«Los dos protagonistas más logrados de la novela negra nacional e internacional».

L'Unità

«Dante y Colomba, una versión extrema de Sherlock y Watson del siglo XXI».

Berna González Harbour, Elemental (blog de *El País*)

«Colomba y Dante, dos perdedores con un pasado desafiante, se mueven en un paisaje onírico, cargado de detalles y, al mismo tiempo, de referencias de un imaginario simbólico».

La Stampa

«Dazieri sigue los pasos de Larsson y de Stephen King. Un desafío muy oscuro para los amantes del misterio».

Kirkus

