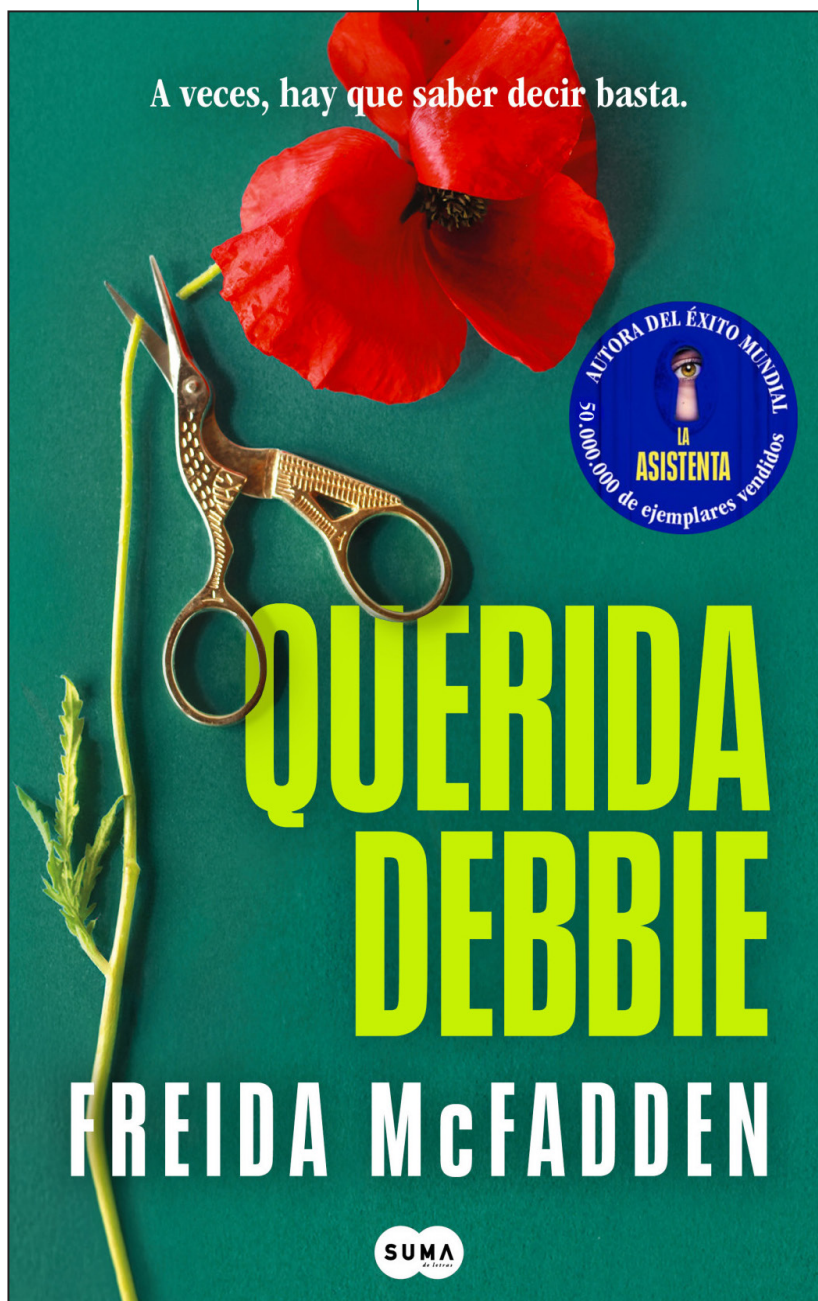




Guía de lectura



Penguin Club de lectura

SINOPSIS

Debbie Mullen lleva años dando consejos sensatos en su columna semanal, «Querida Debbie», donde las mujeres de Nueva Inglaterra le escriben en busca de empatía, orientación y una voz amable que les diga qué hacer.

Desde esa posición ha escuchado a esposas ignoradas, menospreciadas e incluso maltratadas. Siempre ha intentado guiarlas hacia la dirección correcta. O, al menos, eso hacía antes.

Últimamente, su propia vida se desmorona: acaba de perder el trabajo, sus hijas adolescentes se comportan de forma extraña y Cooper, su marido, parece

guardar secretos, según la aplicación de geolocalización que ella misma instaló en su móvil.

Agotada de ser razonable, paciente y moralmente impecable, Debbie decide que ha llegado el momento de aplicar sus propios consejos. Solo que sus soluciones no son exactamente las que aparecerían publicadas en una columna para todos los públicos.

Lo que empieza como una grieta en la fachada perfecta de un hogar de barrio residencial se convierte en una escalada de revancha, secretos y decisiones cada vez más difíciles de justificar.

TEMAS PRINCIPALES

VENGANZA, JUSTICIA Y LÍMITES MORALES

Querida Debbie no plantea la venganza como una fantasía sencilla, sino como una pendiente resbaladiza

LA DOBLE CARA DE LA VIDA DOMÉSTICA

El barrio tranquilo, el matrimonio aparentemente sólido, el club de lectura y la columna de consejos construyen un decorado de normalidad. McFadden se divierte desmontando esa fachada para mostrar el resentimiento, la vigilancia y las pequeñas violencias que pueden esconderse detrás de una vida impecable.

EL CONSEJO Y LA CONTRADICCIÓN

Debbie sabe aconsejar a otras mujeres, pero la novela se pregunta si alguien puede ser realmente objetivo cuando su propia vida se está rompiendo. La distancia entre lo que escribe, lo que piensa

y lo que termina haciendo es una de las fuentes principales de tensión y humor negro.

CONTROL, SECRETOS Y SOSPECHA

La aplicación de geolocalización, los silencios familiares y los puntos de vista alternos convierten la confianza en un terreno inestable. En esta historia, cada personaje se calla algo, y cada intento de controlar la verdad acaba abriendo una puerta más incómoda.

IDENTIDAD PÚBLICA, PSEUDÓNIMO Y VIDA PRIVADA

La historia juega constantemente con identidades visibles y ocultas: la madre ejemplar, la esposa paciente, la consejera familiar y la mujer que actúa fuera de la ley. Leída junto a la noticia de la revelación de identidad de McFadden, esta tensión invita a distinguir entre proteger una parte de la vida privada y manipular la verdad para controlar a los demás.

ACTUALIDAD: LA REVELACIÓN DE SU IDENTIDAD

En abril de 2026, la autora reveló públicamente que Freida McFadden es un seudónimo y que su nombre real es Sara Cohen. Explicó que durante años mantuvo separadas su carrera médica y su

vida literaria para preservar su privacidad profesional y familiar, y que continuará publicando bajo el nombre con el que sus lectores la conocen.



PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. ¿Cómo cambió vuestra percepción de Debbie desde el comienzo hasta el final? ¿En qué momento empezasteis a desconfiar de ella?
2. La novela alterna puntos de vista y juega con lo que cada personaje sabe o calla. ¿Cómo influyó esa estructura en vuestras sospechas?
3. ¿Debbie os pareció una villana, una víctima, una justiciera o una mezcla incómoda de todo?
4. ¿Dónde está para vosotros el límite entre justicia y venganza en la historia?
5. ¿Qué papel juega la columna «Querida Debbie»? ¿Funciona como máscara, confesión o espejo de la protagonista?
6. ¿Cómo se retrata la vida familiar: refugio, espacio de secretos o todo a la vez?
7. ¿Qué personajes secundarios os resultaron más ambiguos o más difíciles de juzgar?
8. ¿Creéis que la novela invita a ponerse de parte de Debbie o que precisamente pone a prueba esa empatía?
9. El libro combina tensión con humor negro. ¿Ese tono os acercó a la protagonista o hizo que sus actos resultaran más inquietantes?

10. ¿Os sorprendieron los giros finales? ¿Hubo pistas que reinterpretasteis al terminar?
11. ¿Recomendaríais *Querida Debbie* a alguien que disfrutó de *La asistenta* o de otros thrillers domésticos?
12. Tras saber que Freida McFadden reveló públicamente su identidad real como Sara Cohen, ¿cambia vuestra manera de leer sus novelas?
13. ¿Creéis que conocer datos biográficos de una autora debe influir en la lectura de sus personajes, o la obra debería sostenerse al margen de esa información?

LA AUTORA



FREIDA MCFADDEN se ha consolidado como una de las autoras más leídas del thriller psicológico contemporáneo. El fenómeno editorial que está protagonizando se apoya en novelas de ritmo rápido, capítulos breves, narradores poco fiables y giros que han convertido títulos como *La asistente* en lecturas de enorme alcance internacional. Su trayectoria resulta singular: además de escribir, Freida McFadden es el seudónimo literario de Sara Cohen, médica especializada en trastornos cerebrales. Esa formación se

percibe en su interés por la mente, la percepción, el trauma y las zonas ambiguas del comportamiento humano. En *Querida Debbie*, la autora recupera algunos de sus rasgos más reconocibles —la tensión doméstica, el suspense psicológico, la sospecha constante y el giro inesperado—, pero los dirige hacia una protagonista más incómoda: una antiheroína cuya rabia obliga al lector a preguntarse hasta qué punto puede empatizar con alguien que parece cruzar todos los límites.