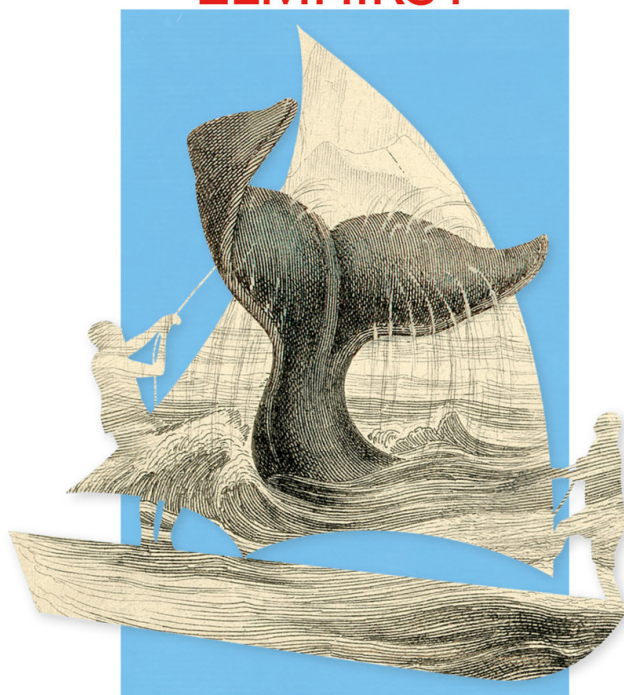




Guía de lectura

UN MATRIMONIO EN ALTA MAR SOPHIE ELMHIRST



narrativa
salamandra

Penguin **Club de lectura**

EL FENÓMENO

Desde su publicación en 2024, *Un matrimonio en alta mar*, el debut de la periodista británica Sophie Elmhirst, ha experimentado un ascenso constante hasta convertirse en uno de esos raros fenómenos editoriales que crecen de forma orgánica y sostenida, superando con creces cualquier expectativa inicial.

La combinación de un material de partida extraordinario —una historia real con la intensidad, la estructura y la tensión de una gran novela de aventuras— y la capacidad de la autora para explorar con profundidad la dimensión psicológica y emocional de sus protagonistas ha dado lugar a un libro que ha conquistado tanto a la crítica como a los lectores en todo el mundo.

El reconocimiento ha sido inmediato y contundente. La obra ha obtenido galardones de gran prestigio como el Nero Gold Prize y el Nero Book Award for Non-Fiction, además de ser finalista del Kirkus Prize for Nonfiction. Ha sido seleccionada por *The New York Times* entre los diez mejores libros del año, entrando

además en su lista de *best-sellers*, y ha figurado en múltiples listas de lo mejor del año en medios como *The New Yorker*, *The Observer*, *The Guardian*, *The Economist* o *ELLE*, además de en selecciones destacadas de plataformas y prescriptores internacionales como Barnes & Noble u Oprah's Book Club.

A este respaldo crítico se suma el entusiasmo de autores de referencia como Patrick Radden Keefe, quien la considera «deslumbrante», y Bill Bryson, que la describe como «una historia apasionante y conmovedora sobre la supervivencia y la resistencia del espíritu humano», así como su inclusión en la influyente lista de lecturas estivales recomendadas por Barack Obama.

Traducido a más de veinte idiomas, *Un matrimonio en alta mar* se ha consolidado como uno de los títulos de no ficción más destacados y comentados de los últimos años: un libro cuya fuerza no responde a una estrategia de lanzamiento, sino a la potencia irresistible de su historia.

SINOPSIS

Maurice y Maralyn forman una pareja unida por una misma pulsión: escapar. La vida que llevan en Derby, en la Inglaterra de los años setenta, les resulta asfixiante, y durante años alimentan un sueño que poco a poco se convierte en plan. Finalmente, dan el paso: venden su casa, supervisan la construcción de un velero y se lanzan al mar. Es el verano de 1973 cuando parten rumbo a Nueva Zelanda, decididos a encontrar una vida distinta y a convertirse en quienes sienten que realmente son. Durante meses, la travesía avanza como una confirmación de ese anhelo: el mundo se abre ante ellos y la promesa de libertad parece cumplirse. Hasta que, en mitad del Pacífico, un acontecimiento brutal lo cambia todo: un cachalote herido emerge de las profundidades, embiste la embarcación y la destroza. En cuestión de minutos, su proyecto de vida desaparece bajo el agua. A la deriva, en una balsa hinchable y un pequeño bote, con recursos mínimos, comienza una lucha extrema por la supervivencia. Durante ciento dieciocho

días en mar abierto, el hambre, la sed, el agotamiento y el aislamiento ponen a prueba no sólo sus cuerpos, sino también su vínculo. Han logrado huir del mundo, pero no pueden escapar de sí mismos: el matrimonio se convierte en su único refugio y, al mismo tiempo, en su mayor desafío.

Cuando finalmente son salvados, al borde del colapso físico y emocional, la historia no concluye. Se abre entonces una nueva travesía, marcada por la necesidad de asimilar lo vivido, adaptarse a una repentina exposición pública y reconstruir una vida tras haber atravesado un límite extremo. Lejos de conformarse con un desenlace convencional, Elmhirst se adentra en las consecuencias duraderas de la experiencia y en cómo ésta redefine, de manera irreversible, la relación entre Maurice y Maralyn. A la intensidad de la odisea se suma así una reflexión profunda sobre el amor, la dependencia y la resistencia, que acompaña a sus protagonistas mucho más allá del momento del rescate.

UN MATRIMONIO AL LÍMITE

Pocas historias reales tensionan tanto la idea de pareja como la de Maralyn y Maurice Bailey. Lo que en apariencia era un matrimonio británico corriente de clase media escondía, en realidad, una pulsión radical: escapar de una vida previsible y reinventarse en el mar. Esa huida, que comenzó como un sueño de libertad, acabaría convirtiéndose en una prueba extrema que redefinió por completo su vínculo.

Sophie Elmhirst convierte su historia en algo más que una aventura de supervivencia. Lo que le interesa no es sólo cómo resistieron ciento dieciocho días a la deriva en el Pacífico tras el naufragio de su barco, sino qué ocurrió entre ellos durante ese tiempo: cómo se sostuvieron, cómo chocaron, y cómo su relación se transformó bajo una presión insoportable.

Maurice y Maralyn forman, desde el inicio, una pareja improbable. Él es introspectivo, inseguro y obsesivo; ella, expansiva, decidida y magnética. Esa asimetría no es un obstáculo, sino el motor de su historia: una relación construida sobre compensaciones, donde cada uno parece suplir lo que al otro le falta. Maurice, acostumbrado a la soledad, encuentra en ella una especie de equilibrio:

Los hobbies de Maurice no eran una simple distracción. Le proporcionaban una sensación de libertad [...] «Era el típico soltero desapegado», en sus propias palabras.

Sin embargo, esa necesidad de control y su inseguridad afloran constantemente, incluso en el mar:

Todo funcionaba mejor cuando cada uno tenía un control total sobre su terreno. [...] Maralyn acostumbraba a tener razón.

Maralyn, en cambio, irrumpe en su vida como una fuerza difícil de contener. Su relación con el mundo es más intuitiva que calculadora, más impulsada por el deseo que por la probabilidad:

En su primera cita. [...] No era por timidez, sino más bien porque prefería estar al aire libre, salir a pasear.

Y, sobre todo, destaca su resistencia a cualquier forma de desaliento:

Era imposible desalentarla. [...] Pero a Maralyn no le interesaba la probabilidad. Estaba obsesionada con la ruta marítima.

Esa diferencia de carácter se vuelve decisiva cuando todo se desmorona. Durante la deriva, mientras Maurice se hunde

psicológicamente, Maralyn se convierte en el verdadero eje de la supervivencia: organiza, inventa soluciones, sostiene el ánimo. El núcleo del libro, y de esta historia, está precisamente ahí: en cómo dos personas tan distintas consiguen, contra toda lógica, mantenerse unidas. No porque encajen perfectamente, sino porque su relación funciona como un sistema de equilibrios inestables. «El amor, cuando funciona, puede parecer una tremenda casualidad. [...] Ella daba color a sus vacíos.» Y quizá más desconcertante aún es el motivo por el que ella lo elige a él: «Por qué Maralyn eligió a Maurice resultaba más desconcertante. [...] Tenía ante ella a un hombre [...] que ya parecía estar llevando ese estilo de vida.»

Lo que emerge no es un ideal romántico, sino algo mucho más complejo: una alianza basada en la necesidad, la proyección y el deseo compartido de escapar. En condiciones normales, esa relación ya era singular; llevada al límite, se convierte en un caso extremo de lo que puede llegar a ser un matrimonio.

DEL MUNDO HABITABLE AL VACÍO

Uno de los grandes logros de *Un matrimonio en alta mar* es la manera en que la autora convierte el espacio en una experiencia emocional. Los escenarios no son simples telones de fondo, sino extensiones del estado interior de sus protagonistas. Desde la Inglaterra gris de los años setenta hasta la inmensidad casi abstracta del Pacífico, el viaje de Maralyn y Maurice es también un desplazamiento desde lo reconocible hacia lo desconocido.

El punto de partida, Derby, encarna precisamente aquello de lo que quieren huir: una vida delimitada, repetitiva, sin horizonte.

Como gran parte de Inglaterra, Derby se encontraba en pleno *boom* de la construcción [...] Maurice no se encontraba a gusto en aquel lugar. Decía que Derby era un páramo, una ciudad donde nunca pasaba nada.

Ese entorno no sólo resulta asfixiante a nivel físico, sino también moral y social. La sensación de estancamiento y el rechazo hacia lo distinto refuerzan la necesidad de escapar. En ese contexto, el viaje no es un capricho, sino una forma de ruptura. El plan de navegación introduce, en contraste, una geografía abierta y ambiciosa, casi épica, heredera de las grandes rutas marítimas del siglo XX:

La ruta clásica era con rumbo sudoeste, [...] podían estar en Nueva Zelanda el otoño siguiente.

Aquí el mundo aparece como algo cartografiado, ordenado por etapas y previsiones. Es todavía un espacio que puede pensarse y controlarse. Sin embargo, esa ilusión dura poco. La salida marca ya una transición emocional, una despedida que revela la ambivalencia del viaje:

El mar estaba revuelto y espumeante. [...] No hay nada como ver un lugar por última vez para borrar sus imperfecciones.

El mar comienza siendo un espacio de belleza y promesa, pero pronto se transforma en otra cosa. El Atlántico funciona casi como un aprendizaje, un umbral. El verdadero escenario de la historia es el Pacífico, donde la escala cambia por completo y la experiencia humana queda desbordada.

El Atlántico había sido un rodaje de prueba [...] Este océano, monótono y vacío, puede parecer un desierto.

La autora insiste en esa doble condición: vacío en apariencia, pero lleno de vida y profundidad. Un espacio que desafía cualquier medida humana, donde la noción de orientación, control o incluso presencia se diluye. Es ahí donde la aventura se convierte en supervivencia. Tras el naufragio, el escenario se reduce de forma brutal. De la inmensidad oceánica pasan a un espacio mínimo, precario, casi irrespirable:

El suelo era una única capa de material vulcanizado [...] En medio, dejó un pequeño espacio para que ellos se sentaran, uno frente al otro. No tendrían sitio para tumbarse.

La balsa no es sólo un refugio físico, sino una cápsula psicológica. Todo el mundo queda reducido a ese espacio compartido, intensificando cada gesto, cada silencio, cada conflicto. Finalmente, la llegada a Hawái introduce un contraste casi irreal, como si regresaran a un mundo que ya no les pertenece del todo:

La isla de Oahu cobró forma ante ellos [...] Qué arrogante puede resultar una ciudad, fija en su posición, después de una larga temporada en el mar.

Después de la deriva, la estabilidad resulta extraña, incluso hostil. La tierra firme, que antes representaba seguridad, aparece ahora como algo rígido, ajeno. En conjunto, los escenarios trazan un recorrido que va de lo cotidiano a lo extremo, y de ahí a una especie de extrañamiento final. No es sólo un viaje geográfico, sino una progresiva pérdida de referencias.

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. ¿De qué maneras *Un matrimonio en alta mar* desafía las convenciones de las aventuras literarias que se despliegan en el mar?
2. ¿Cómo diríais que la autora consigue propulsar en todo momento la historia hacia delante?
3. ¿Sabríais citar alguna herramienta específica, propia de la ficción, a la que recurre de forma reiterada para generar interés?
4. Maurice y Marilyn tienen dos personalidades muy distintas. ¿Creéis que este fue un factor clave en su supervivencia?
5. ¿Cómo consigue la autora suavizar la crudeza de la situación límite a la que se enfrenta el matrimonio?
6. ¿Creéis que el matrimonio procesó la experiencia traumática del naufragio de formas muy diferentes?
7. ¿A qué conclusiones sobre las relaciones de pareja pensáis que llega el libro?
8. ¿Qué visión de la soledad refleja el libro?
9. ¿Percibís algún cambio en términos de ritmo y de estilo entre las partes dedicadas a la peripecia en la balsa y el bote y las otras?

10. ¿Cómo definiríais el estilo del libro? ¿Predomina lo informativo, lo poético? ¿Una combinación de ambos?
11. ¿Qué efectos tiene sobre el tono del libro la inclusión de fragmentos de diarios, anotaciones, misivas o declaraciones?
12. ¿Os sorprende que los protagonistas no renunciaran a acometer travesías exigentes después de todo lo que sufrieron?
13. ¿Por qué podemos concluir que la novela presenta una estructura circular?
14. ¿Pensáis que, de haberse producido hoy el naufragio, las cosas habrían sido muy diferentes?
15. ¿Qué busca transmitirnos la autora al cerrar el libro con la frase «Poder ver aquello fue maravilloso»?

LA AUTORA



SOPHIE ELMHIRST es una galardonada periodista británica que colabora de forma regular con *The Guardian Long Read* y la revista *1843* de *The Economist*, y cuyos artículos también han aparecido en *The New York Times Magazine*, *The New Yorker* y *Harper's Bazaar*, entre otras publicaciones. Fue nombrada «Feature Writer of the Year» en los British Press Awards y ha sido finalista del Orwell Prize for Journalism.

Un matrimonio en alta mar, su primer libro, que obtuvo el prestigioso Nero Gold Prize en 2024 y cuyos derechos de traducción se han vendido a una veintena de idiomas, fue elegido como uno de los diez mejores libros del año 2025 por *The New York Times* y ha consolidado a la autora como una de las voces más destacadas del panorama narrativo actual. Sophie Elmhirst reside en Londres.

DECLARACIONES DE LA AUTORA

El descubrimiento de la historia

No es frecuente encontrarse con historias de este calibre, sobre todo porque transmiten la sensación de no haber sido contadas antes. Cuando la descubrí, me sorprendió que no formara parte del imaginario colectivo o de una especie de leyenda compartida.

El origen del proyecto

Como periodista, siempre estoy atenta a relatos que puedan aparecer de cualquier forma. Llegué a esta historia investigando sobre personas que querían huir de la vida en tierra firme y, en una web sobre náufragos, encontré una fotografía de una pareja que me llamó la atención. A partir de ahí, la historia me atrapó por completo: por su dramatismo, su radicalidad y por la experiencia extrema de sobrevivir a la deriva en el Pacífico tras el hundimiento de su barco. Pero lo que realmente me convenció fue la naturaleza de su relación y la fuerza de sus personalidades.

Un matrimonio fascinante

Maralyn y Maurice formaban una pareja llena de contrastes. Quienes los conocieron hablaban de ellos con cierta perplejidad: ni siquiera las personas más cercanas terminaban de comprender su vínculo. Él era retraído, solitario, sin rumbo; ella, vital, optimista y magnética. Me interesaba explorar cómo funcionaba un matrimonio así y qué ocurre cuando una relación se somete a una prueba extrema. En el fondo, creo que esa dinámica permite al lector reconocerse en sus propias relaciones.

Una historia más allá del rescate

La forma más obvia de contar esta historia habría sido detenerse en el rescate: un final feliz. Pero nunca me interesó ese enfoque. Quería abarcar toda la vida de los protagonistas, desde sus orígenes hasta el final, sin perder tensión narrativa.

Narrar la no ficción como una novela

Mi intención era escribir no ficción utilizando herramientas propias de la ficción:

ritmo, profundidad psicológica y acceso al mundo interior de los personajes. Quería que el lector sintiera que acompaña a los protagonistas en un viaje completo, que empieza en un lugar y termina en otro muy distinto, sin imponer una tesis, sino dejando que la historia avance por sí sola.

(Declaraciones extraídas de la página web de la American Booksellers Association)

LA CRÍTICA HA DICHO

«Un libro deslumbrante.»
Patrick Radden Keefe

«Una historia apasionante y conmovedora sobre la supervivencia y la resistencia del espíritu humano.»
Bill Bryson

«Un libro apasionante sobre un naufragio, pero también un retrato íntimo y profundo del matrimonio en todas sus facetas.»
The Observer

«Una aventura de supervivencia extraordinaria. La reconstrucción que hace Elmhirst de esta experiencia estremecedora es fascinante y está narrada con un gran nivel de detalle.»
The Sunday Times

«Una obra de no ficción que se lee como una novela. La narración de Elmhirst es un triunfo, superado sólo por la hazaña de Maurice y Maralyn. Es imposible dejarla.»
USA Today

