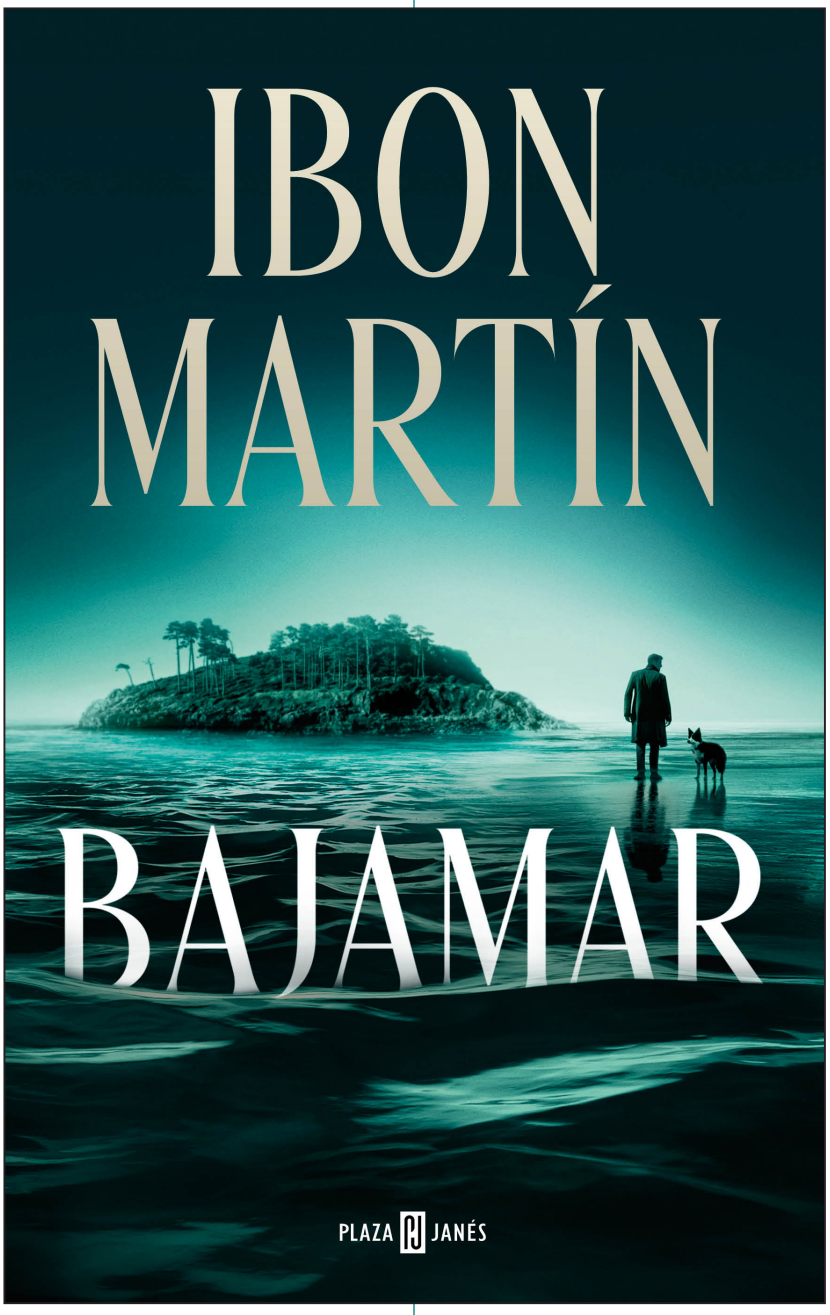
Guía de lectura



Penguin Club de lectura

LA NOVELA

Ibon Martín se ha consolidado como una de las voces más reconocibles del thriller español. Antes de dedicarse a la ficción fue durante más de una década un autor de referencia del excursionismo vasco: recorrió los caminos de Euskadi y publicó numerosas guías sobre sus paisajes, pueblos y leyendas. Ese conocimiento del territorio se convirtió después en una de las grandes señas de identidad de su narrativa. Tras *El valle sin nombre*, la serie *Los crímenes del faro* y títulos como *La danza de los tulipanes* y *La hora de las gaviotas* —Premio Paco Camarasa a la mejor novela negra del año—, la serie protagonizada por la inspectora Ane Cestero terminó de confirmarlo como maestro del suspense.

Bajamar sitúa al lector en Lekeitio, una localidad costera aparentemente idílica donde la convivencia empieza a resquebrajarse bajo la presión de los pisos turísticos, la especulación inmobiliaria y la sensación de que la vida local está siendo desplazada.

La muerte de Lea Alzaga, una joven divulgadora de naturaleza sacude a una comunidad atravesada por intereses enfrentados. Su defensa del entorno y su exposición pública la sitúan en el centro de una tensión reconocible: cómo proteger un lugar cuando se ha convertido en objeto de deseo, negocio y disputa.

El nuevo protagonista, Jon Aguirre, es un médico de familia llegado de Madrid a Lekeitio en busca de una segunda oportunidad. Su mirada de recién llegado permite descubrir las tensiones de una comunidad pequeña, pero también sus heridas personales. Será clave su vínculo inesperado con Sua, el perro de una de las víctimas, una relación que le acercará al caso y también le ayudará a sanar.

PERSONAJES

Jon Aguirre
Médico de familia que llega a Lekeitio para empezar de nuevo y dejar atrás su pasado. Su formación profesional y su convencimiento de que la muerte de Lea no ha sido accidental lo empujan a investigar, aunque no sea policía y sus preguntas despierten recelos. Su condición de recién llegado le permite observar con cierta distancia las tensiones y los silencios del pueblo.

Lea Alzaga
Divulgadora de naturaleza de treinta y cuatro años, creadora de contenidos sobre la fauna y el paisaje de la costa cantábrica y guía de un turismo vinculado a la observación del entorno. Sus críticas a la masificación turística y su interés por proteger la naturaleza la sitúan en medio de distintos conflictos. Su muerte pone en marcha la trama, mientras la investigación va descubriendo la distancia entre su imagen pública y su vida privada.

Sua
El *border collie* de Lea queda desorientado tras la muerte de su dueña y acaba buscando la compañía de Jon, a quien reconoce de sus encuentros durante las carreras matinales. Entre ambos nace un vínculo inesperado de confianza y cuidado mutuo: Sua lo guía hacia algunas pistas y se convierte en una compañía fundamental para que Jon vuelva a abrirse a la vida.

Itziar Mendibe
Inspectora de la Policía Local de Lekeitio y amiga de juventud de Jon. Conoce bien el pueblo, sus habitantes y las relaciones que los unen, pero inicialmente se resiste a aceptar que la muerte de Lea sea un homicidio. Su personaje vive en tensión entre el deber profesional, los lazos personales y familiares y el deseo de preservar la estabilidad de la comunidad.

Nerea
Administrativa del ambulatorio y una de las personas más cercanas a Jon desde su llegada. Observadora, directa y muy pendiente de cuanto ocurre a su alrededor, conoce los rumores, relaciones y conflictos locales. Su mezcla de curiosidad, humor y preocupación por Jon la convierte en una presencia constante en su vida cotidiana y en sus pesquisas.

Cristina
Compañera de Jon en el ambulatorio, donde trabaja en el turno de limpieza, y remera de la trainera de Lekeitio. Vital, independiente y con un marcado sentido del humor, es una gran conocedora de las tradiciones y leyendas de la zona. Su cercanía y su conocimiento de la comunidad la convierten en uno de los principales apoyos de Jon durante la investigación.

José Ignacio Aresti
Empresario de la construcción, patrocinador de la trainera local y promotor de un Congreso del Turismo Sostenible. Representa los intereses económicos ligados al hotel, los pisos turísticos y la promoción de Lekeitio como destino. Para algunos es un benefactor y un generador de empleo; para otros, el principal responsable de una transformación que expulsa a los vecinos y convierte el pueblo en un negocio.

Amaia, Jokin Mendibe, Lourdes, Goiko y **el oficial Castaños** completan un entramado de personajes secundarios decisivos para comprender las relaciones, las sospechas y las heridas que atraviesan Lekeitio.

LOS TEMAS

TURISMO MASIVO, VIVIENDA E IDENTIDAD LOCAL

La novela sitúa en primer plano un conflicto que afecta a numerosas localidades costeras: la proliferación de pisos turísticos, el encarecimiento de la vivienda y la dificultad de los habitantes para permanecer en sus propios pueblos. La novela no lo presenta como una oposición simple entre turistas y vecinos: frente a quienes denuncian la pérdida de identidad local, aparecen quienes defienden el turismo como fuente de empleo y futuro económico.

¿Qué sucede cuando un lugar empieza a estar pensado más para quien lo visita que para quien lo habita?

LA CONTRADICCIÓN DEL TURISMO SOSTENIBLE

Lea propone una manera distinta de conocer el territorio, basada en la naturaleza, la observación de fauna y los grupos pequeños. Sin embargo, la novela plantea hasta qué punto es posible promocionar un lugar sin contribuir también a su exposición y transformación.

El Congreso del Turismo Sostenible refuerza esa contradicción: la sostenibilidad puede ser una convicción real, pero también una etiqueta utilizada para dar una imagen amable a intereses económicos más amplios.

PROTECCIÓN DE LA NATURALEZA Y PESCA FURTIVA

La trama incorpora la pesca ilegal de angulas y el tráfico asociado a una especie amenazada. La bajamar, las luces nocturnas, los cedazos y las barcas ocultas muestran otra cara de la ría del Lea: la de un espacio natural aparentemente sereno en el que también se desarrollan actividades clandestinas.

Este hilo permite reflexionar sobre la explotación de los recursos, el valor económico de las especies protegidas y los riesgos que asumen quienes denuncian los delitos medioambientales.

LA IMAGEN PÚBLICA Y LA IDENTIDAD PRIVADA

Lea es conocida principalmente por sus vídeos y publicaciones. Jon trata de reconstruir quién era a través de aquello que decidió mostrar, pero pronto comprende que una presencia digital no equivale a una vida completa.

La novela contrapone constantemente imagen y realidad: la divulgadora y la mujer que existe cuando se apaga la cámara; el pueblo de postal y la comunidad fracturada; el turismo sostenible y los negocios que se esconden tras ese discurso.

PERTENENCIA, ARRAIGO Y MIRADA DEL FORASTERO

Jon no es exactamente un turista, pero tampoco es todavía un vecino plenamente integrado. Pasó los veranos de su infancia en Lekeitio y regresa con la intención de convertirlo en su hogar, aunque para muchos continúa siendo «el madrileño». Su posición intermedia le permite detectar aquello que los habitantes han normalizado, pero también hace que sus preguntas se interpreten como una intromisión. La novela explora así qué significa pertenecer a una comunidad y quién tiene derecho a decidir sobre su futuro.

DUELO, CULPA Y SEGUNDAS OPORTUNIDADES

Jon llega a Lekeitio huyendo de una experiencia traumática y de una culpa que condiciona su manera de interpretar lo que ocurre. La muerte de Lea reactiva sus heridas y convierte la investigación en algo más que una búsqueda de justicia.

EL VÍNCULO ENTRE LAS PERSONAS Y LOS ANIMALES

Sua conecta a Jon con Lea, pero poco a poco adquiere una identidad propia dentro de la historia. Ambos están desorientados, han perdido a alguien y necesitan aprender a confiar de nuevo. El perro se convierte en personaje, testigo y presencia sanadora, sin dejar de intervenir en el desarrollo del suspense.

LEYENDAS, TRADICIONES Y MIEDOS COLECTIVOS

Las lamias, la cueva de Oibar, el Mingorri, las regatas y las celebraciones locales conectan el misterio contemporáneo con la memoria del territorio. El Mingorri —el demonio de la «lengua roja»— y los caramelos que los niños colocan sobre ella expresan una manera colectiva de enfrentarse al miedo: burlarse del mal para hacerlo menos poderoso.

ESCENARIOS PRINCIPALES

El mapa interior de la novela, incluido en la página 9, muestra que la acción se desarrolla en un territorio muy concentrado: Lekeitio, la isla de Garraitz, el monte Lumentza, el puerto, el estuario del Lea, el palacio de Zubieta, Oibar y Bengolea forman una red de lugares unidos por caminos, agua, memoria y secretos.

Lekeitio

Es el gran escenario de *Bajamar* y funciona casi como un personaje. La belleza de sus playas, su puerto y sus casas marineras contrasta con las dificultades de vivienda, el enfrentamiento entre distintas formas de entender el turismo y la sensación de que la vida local corre el riesgo de convertirse en una representación para visitantes.

La ría y las marismas del Lea

Es el eje natural y narrativo de la novela. Jon corre cada mañana junto al río; allí se cruza con Lea, comienza la investigación y aparecen distintas pistas. Durante el día es un espacio de paseo y observación de fauna; de noche, la bajamar revela una realidad clandestina vinculada a la pesca furtiva.

El puerto y el Muga

El puerto representa la vida cotidiana de Lekeitio: la pesca, las traineras, las conversaciones y la memoria del pueblo. El Muga, bar regentado por Alberto, funciona como un termómetro social en el que circulan rumores y se enfrentan las distintas posiciones sobre el turismo. Allí queda claro que, en una comunidad pequeña, la información y las sospechas se propagan con rapidez.

Garraitz y el faro de Santa Catalina

La isla de Garraitz solo queda unida a tierra durante la bajamar, por lo que encarna de forma directa el movimiento entre lo visible y lo oculto. Es también un lugar de confidencias y encuentros personales.

El faro y la casa del camino del faro representan el refugio elegido por Jon para empezar de nuevo. Sin embargo, la investigación obliga al protagonista a revisar también la historia de ese hogar y lo que significa realmente pertenecer a un lugar.

Cerdeña, Italia

Parte de la investigación lleva a Jon hasta Cerdeña, desde el puerto industrial de Porto Torres hasta Ottana y las montañas de la Barbagia. Lejos de la imagen turística de playas y aguas cristalinas, la novela presenta una isla rural, agreste y marcada por antiguas tradiciones, silencios familiares y el peso de los apellidos. Cagliari aparece como contrapunto urbano: un lugar donde es posible construir una identidad al margen de las expectativas de la comunidad.

PREGUNTAS PARA LA CONVERSACIÓN

1. ¿Cómo cambia la novela al situar la investigación en manos de un médico de familia y no de un policía profesional?

2. ¿La condición de forastero de Jon supone una ventaja para investigar o lo vuelve más vulnerable ante la comunidad?

3. ¿Cómo evoluciona Jon desde su llegada a Lekeitio hasta el final? ¿Consideráis que realmente encuentra la segunda oportunidad que buscaba?

4. Aunque Lea muere al principio, su presencia recorre toda la novela. ¿Qué imagen de ella construyen sus vídeos, sus relaciones y los recuerdos de los demás?

5. ¿Qué papel desempeña Itziar en el conflicto entre verdad, lealtad familiar y deber profesional?

6. ¿Qué personaje secundario os ha parecido más interesante o complejo? ¿Cuál funciona mejor como posible sospechoso?

7. ¿Creéis que la novela ofrece una visión equilibrada del conflicto turístico o se inclina claramente hacia una de las posturas?

8. ¿Qué argumentos de los defensores y de los detractores del turismo os han resultado más convincentes?

9. ¿Qué aporta la pesca furtiva de angulas a la historia, además de funcionar como posible línea de investigación?

10. ¿Cómo actúan los rumores, los silencios y las relaciones familiares en una comunidad donde todos parecen conocerse?

11. ¿Qué significado adquiere la bajamar a lo largo del libro? ¿Es solo un fenómeno natural o también una metáfora de la verdad?

12. ¿Qué aportan a la atmósfera el Mingorri, las lamias y las tradiciones de Lekeitio? ¿Enriquecen el misterio o desvían la atención de la trama principal?

13. ¿Os ha resultado convincente el efecto sanador de la relación entre Jon y Sua? ¿Quién cuida realmente de quién?

14. ¿La identidad del culpable os sorprendió? Al mirar atrás, ¿qué pistas os parecen más claras?

15. ¿Cómo diferencia la novela entre justicia, reparación y venganza? ¿Puede alguien heredar la culpa por las decisiones de su familia?

16. ¿Qué opináis de las decisiones que toma Jon después de conocer toda la verdad sobre su pasado y sobre la casa familiar?

17. Tras terminar la novela, ¿cómo interpretáis su título? ¿Qué verdades quedan al descubierto con la bajamar y cuáles creéis que el pueblo seguirá ocultando?

EL AUTOR

Ibon Martín (Donostia, 1976) ha conquistado un lugar propio en el thriller nacional e internacional gracias a sus pasiones: viajar, escribir, describir. Su carrera literaria empezó en la narrativa de viajes. Enamorado de los paisajes vascos, recorrió durante años todos los caminos de Euskadi y editó numerosas guías que siguen siendo referencia imprescindible para los amantes del senderismo. Su primera novela, *El valle sin nombre*, nació con el deseo de devolver a la vida los vestigios históricos y mitológicos que sus pasos descubrían. Tras ella llegaron Los crímenes del Faro, una serie de cuatro libros inspirados por el thriller nórdico que se convirtieron en un éxito rotundo. *La danza de los tulipanes* (Plaza & Janés, 2019) alcanzó los primeros puestos en las listas de más vendidos, consagrándolo como uno de los autores más destacados de thriller tanto en España como en el extranjero, donde ocho de las editoriales internacionales más prestigiosas se rindieron al hechizo de su narrativa. *La hora de las gaviotas* (Plaza & Janés, 2021) fue galardonada con el Premio Paco Camarasa a la mejor novela negra del año, y lo confirmó como el maestro vasco del suspense. Completan la serie protagonizada por Ane Cestero *El ladrón de rostros* (Plaza & Janés, 2023) y *Alma negra* (Plaza & Janés, 2025). *Bajamar* (Plaza & Janés, 2026) es su nueva novela tras el éxito de la serie. Novela a novela ha construido un universo muy especial en el que se mezclan con elegancia todos los tonos del *noir*: investigación a cargo de un equipo policial, perfilación criminal del asesino, denuncia de asuntos de actualidad, suaves pinceladas de suspense y ambientaciones poderosas que evocan paisajes rurales y leyendas antiguas.